

పులుగుండ్ల రామకృష్ణయ్య

తలవనితలంపు

సాంఘిక రూపకము

పినాకిని ప్రచురణలు

దండువారిపేది

నెల్లూరు,

మూల్యం రూ. 1-50 న.ప్ర.

మొదటి ప్రచురణ: 1960.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

ఈ నాటక ప్రదర్శనకు గ్రంథకర్త
అనుమతి పొందవలెను.

పాత్రలు

మధు

కల్యాణి

ఆప్పయ్యపంతులు

సుకీల

రాఘవరెడ్డి

బిచ్చగాడు

జాలయ్య

బాలిక, రైతు, కూలీ

మొదలగువారు.

ముద్రణ :- పద్మ ప్రింటర్స్.

జేండువారివీధి :: నెల్లూరు.

An appreciation

This book TALAVANITALAMPU is a short drama. It is written by Sri Pulugundla Ramakrishnaiah whom I have known for several years. He has placed this book in my hands and has done me the honour to ask for my opinion on it and I saw no reason to refuse to comply with his request.

Ramakrishnaiah had produced another drama known as TUPANU. It was staged a number of times and has won much appreciation. I once presided over a meeting held in the Nellore Town Hall at which this drama TUPANU was read and the author was honoured with a present of Rs. 116 and clothes etc., as tokens of appreciation. The drama is a humorous piece. But in writing it the author showed dexterity in handling his characters, in describing the incidents and in developing the dialogue and sustaining the interest of the audience throughout.

Talavanitalampu, the drama under review is a contrast to Tupanu. It is cast in a serious mood. It is full of tragic intensity. It depicts conflict of characters and tragic situations developing out of such conflict. Several of these situations develop unexpectedly and they justify the title given to it. Even in this book the author shows his skill in imagining a situation and in bringing out the feelings of the individual actors. The reactions of one actor to the show of feelings of another actor are brought out neatly without any cloud or confusion. Dialogue are susta-

ined. The author shows as much skill in sustaining the tragic intensity as in developing conversations in lighter-vein as in *Tupanu*.

Talavanitalampu is a stage play and has to be appreciated as such. The standards from which dramas of the shakespearean or Kalidasa type are judged cannot be applied to it. The author does not pretend to write his plays in the light of the above said standards. The author has a highly developed dramatic instinct which is a gift of nature and by the urge of that instinct and by the acquisition of the art of composition and cultivating the critical capacity which enables him to judge what is strictly appropriate, to the situation, he has produced his dramatic compositions. He deserves to be congratulated on the successes he achieved.

It will not be out of place to indicate the story in brief and also to justify the title of the book. The story mainly deals with the life of the heroine KALYANI. Kalyani and her father, Jalayya are poor dependants upon one Appayya Pantulu a very rich orthodox brahmin of the old school. Appayya had married Jalayya's sister and is a widower. He has a son by name Madhusudhan Rao, a Law student, in Madras.

In the first scene we are introduced to Kalyani at the age of eighteen years full of life and love. She has centered her affections upon Madhu and was hopeful of becoming his wife. Madhu goes to Madras to pursue his studies.

In very many ways Kalyani shows her love to him before he departs but finds no response from him.

In the second scene we are introduced to one Suseela another female character of the drama, who lives in Madras. She is the counterpoise to the heroine. She is also eighteen years old but belongs to a very rich family and highly educated. In this scene we see the development of love between Madhu and Suseela and the scene ends with a love marriage between those two.

In the third scene we come back to Appayya pantulu's house. Madhu is persuaded by his father to marry Kalyani but he refuses to do so pleading want of affection to her. There is a disputation between the father and the son. Jalayya's appeal fails as also Kalyani's special pleading in tears. Madhu rejects her offer on the ground of his loyalty to Suseela of the alliance with whom, he makes no secret. Appayya insists upon getting Kalyani married to a sickly clerk of taluk office if Madhu refused to marry Kalyani. Madhu pleads for postponement of her marriage until a proper bridegroom is available. The father is abject and leaves home for fixing up the marriage. This is one of the most important scenes in the drama. In their conflict the characters of Madhu and Kalyani are well brought out. The helpless position of Kalyani; her frustrated affection, her father's utter dependence upon Appayya, so that if Appayya is crossed Jalayya would be left without any means of sustenance the abjectness of Madhu in rejecting Kalyani on account of his loyalty to Suseela,

the with which Appaiah pursues his dictatorial obstinacy and starts for fixing the marriage with the sickly man, Kalyani's despair and her repeated requests to Madhu to stop the proposed journey of Appayya, increasing in desperate urgency as each succeeding railway signal and sound of the approaching of the train and its departure, to stop the journey to Madhu, are all depicted with commendable skill. The tempo of the scene is kept at a high level and the stage directions are intended to allow the tragic seriousness of situation to sink into the mind of the audience before they are brought face to face with the next serious situation. While the author brings out the great love and the deep despair of Kalyani, he also brings out the greatness of Madhu's character. A man of education and culture is a man also of strong and upright character. His sense of loyalty to Suseela is so great that he becomes almost heartless and unmindful of the ruin of the life that he is likely to cause to Kalyani. The author again clearly depicts the poignancy of Appayya's grief at his inability to help himself or his daughter because of his utter dependance upon his brother-in-law, who is an uneducated, uncultured man of the old school, narrow minded and abject and unyieldingly stiff and dictatorial because of superiority complex due to consciousness of possession of great wealth and of consequent influence. In this scene the author has very cleverly employed the sounds of the approaching train and its departure. They are used to keep time with the several stages of the changing and increasing feelings of Kalyani and to sustain the tempo of the piece. In this scene the author brings out two incidents which are really "Talavanitalampu" i. e., which

occur without being anticipated. One is Madhu's rejection of Kalyani's hand and the other Appayya. Appayya Pantulu's hasty action in deciding upon Kalyani's marriage with a sickly person. I was struck with the manner in which the author in course of the sustained dialogue and in the speeches of Kalyani managed to keep the tempo going and the effect he produced upon the mind of the sympathetic reader who had sufficient imagination to visualise the situation and enter into the feelings of the various actors.

By the end of the scene three, are introduced all the important dramatic personae the conflict of whose characters brings about the denouement.

In scene four, in Appayyas' house we see the first effects of the hasty action of Appayya. Kalyani becomes a widow soon after the marriage and a revulsion of feelings in Appayya precipitated his becoming a Sanyasi. Raghava Reddy who appears in the first scene to borrow money from Appayya reappears in this scene to repay it. He becomes the disinterested observer and commentator on the conduct of the actors. In this scene also appears Madhu, his principles, his ideals are depicted as being so effective as to induce Raghavareddy to donate the amount for charitable purposes rather than to repay the loan. Madhu had brought Suseela with him and she also appears in this scene. Suseela is a cultured lady of education and a sympathetic heart. She feels that in an indirect sort of way she is responsible for the crash in Kalyani's life. She is greatly sympathetic to her and to her father Jalayya and tries to offer conso-

iation to them. The atmosphere in the house is one of sorrow, sadness and absolute absence of cheer. The conflict of feelings in Kalyani is so great that she is reduced to the position of an automaton i. e., a person deprived of volition and action. In this stage, Madhu approached her and advises her not to succumb to the sorrows of the past but to change her mode of life and seek happiness in future. She taunts him as being the author of her misery and as a sacrifice to the likes and dislikes of himself and his father. He suggests to her remarriage and eventually induces her to go to Madras along with him and Suseela. Suseela also joins in her entreaties and confesses to Kalyani that if she had known of her affections to Madhu, things would not have happened as they did. Eventually Kalyani decides to go to Madras and does so. In this scene the seeds are sown for the developments in the fifth scene. The author has cleverly brought Suseela and Kalyani together under the same roof and under the influence of Madhu, whom they both love. Thoughts of love and enjoyment which would have died with widow-hood in Kalyani's mind if she had continued to stay in Appayya's house are given the chance to sprout. Her leaving Appayya's house and going to Madras was an unexpected event. Equally was Suseela's request to her to shift to her house at Madras. Kalyani does not return to Appayya's house again, nor is she intended to return. There is a complete break between the past and the future so far as the surroundings and the mode of life are concerned. Kalyani steps into Madras and from widow-hood into an expectant possibility of married life. But there is one strong current which runs as the link between the past and the

future and that is Kalyani's undying affection for Madhu. Therein lay the tragic element for the future. The character of Suseela is brought out in strong relief. Suseela though she loved Madhu greatly, was broad minded enough to let, Kalyani see that she was prepared to share his affection with Kalyani. If this is a weakness in a loving woman, is it a noble weakness? Kalyani was not made in the same refined material as Suseela. Nobility did not exist in her. Under Suseela's roof she still indulged in thoughts of love and enjoyment with Madhu. She so loved him as to offer herself to him. This is of piece with her former performance in the second scene when to escape from her proposed marriage with the sick clerk of the taluk office, she proposed to Madhu to take her away to Madras. Once again the greatness of Madhu's character is brought out in glowing colours. Once again the unexpected happens. Kalyani might have thought and so might have Suseela, as both were women and perhaps because both had not sufficient faith in the sternness of a man's power to resist the advance of women. Suseela seems to have thought of peaceful life with Kalyani with Madhu as the husband of both. Kalyani seems also to have thought in the same way. But Madhu the implacable was strong in his resolve. He persuades Kalyani to realise the folly of her ways. He brings about, by a long and persuasive argument a change in her attitude after the realisation of the folly of her ways. Her mind is brought in tune with ideas of self sacrifice and social service. She is made to realise that dedication of oneself to the service of humanity i. e. to the service of God is a much greater deal than self indulgence. She realises that thwarted desires

do not justify destructions of life and the only thing that persons like herself disappointed in their hopes of happiness would only legitimately dedicate their lives to social service. This takes us to the end of the drama.

In regard to scene five, I have to notice that it stands out in contrast with other scenes. The first four scenes are full of feelings and emotion which is depicted in a masterly fashion. There is a conflict of emotions, conflict of characters and these conflicts are also well handled and depicted. All that goes well for dramatic effect. On the other hand scene five is didactic. It also begins with a conflict of characters and of hopes and desires. The solution of this conflict was not easy to reach. The author was not prepared to see a solution in the death of the heroine. He had to find a different solution. He found it only in the moral persuasion proceeding from Madhu by which the heroine became dead to her past personality, took rebirth in the shape of a new personality filled with thoughts of self sacrifice and social service. This change could not be brought about without long conversation and the very length of these conversations would contribute to the weakness of the scene which would be didactic in nature without emotion and appeal. This denouement is also one of the unexpected thing that happened in the drama. Madhu stands out as a brilliant example, as a young educated and cultured man, firm in his principles and uncorrupted by the persuasion of a loving wife or the open invitation of a woman entirely devoted to him by her love.

The title 'Talavani Talampu' is justified by the number

of events which have happened without being expected to happen as they did. Altogether I feel that this work is a commendable stage piece. It may perhaps be considered to be something higher. The three unities of plot, time and place are present. The story does not relate to aristocratic life. No doubt Appayya is described as a very rich man. But that does not make its family an aristocratic one. The story relates to middle class life. Such events might commonly be expected to happen in the lives of the people of that class. The characters might not conform to any types which our Indian dramatists have cast ironed. There is a freshness and originality in the conception of these characters. There is also art and skill in the development of the characters. Emotions are not confused and the language employed is direct and expressive, of the idea intended to be conveyed. The elements that go to make a tragedy are all present and I imagine that nothing more is wanted to make a good drama than a good plot, clear characterisation, attractive dialogues, sustained emotions and proper presentation of the story in an intelligible sequence both as to events and the results of the effect of the conflict of emotions with a denouement which is natural and consistent with the characters with the conflicting emotions and the general atmosphere of the drama.

It is always difficult to reach the bottom of an author's mind. It is equally difficult to understand the book thoroughly in all its aspects or to realise the exact inter relation of each part to the main theme. I have a feeling that in trying to express my appreciation of this work I

have not done full justice to the author and my only excuse is my limited capacity.

The author deserves to be congratulated on the production of these two dramas 'Tupanu' and 'Talavani Talampu'. I wish him all success as a dramatist.

NELLORE }
1-12-60 }

T. V. Sivaramaiah.



Sole Distributors:—

THE INDIAN BOOK DISTRIBUTORS

ANICUT ROAD - NELLORE (A. P.)

కృతజ్ఞత:

ఈ నాటకం “తలనీతలంపు” నా తొలిరచన. 1948 మార్చిలో వ్రాశాను. నాటకరచన రెండు నెలల్లో పూర్తిచేసి నా బయట పెట్టడానికి భయపడ్డా దాచాను. అప్పట్లో నాకున్న అనుభవం నటనయంకేగాని రచనయందు తక్కువ. ఒకనాడు మాటల సందర్భంలో నా మిత్రుడు బంధువు అయిన శ్రీ దుర్భా రామమూర్తి, యం. పి. (ఇంగ్లీషుడిపార్టుమెంటు వి. ఆర్. కాలేజీ - నెల్లూరు) గారికి జరిగిన వృత్తాంతం విన్నవించుకొని చదివి వినిపించాను - ఎంతో సంబరపడి నాటక కర్తవు కమ్మని నన్నాకీర్వదిం చాడు. వారి ఆశీర్వాదన ఫలితంతో ఇంకా నాటకాలు, కథలు, గేయాలు వ్రాయగలిగాను. తొలుతనే వారి ఆదరణ అభిమానం ఆశీస్సులు నాకు. గలగటం అద్భుతం - వారి ఋణం తీరేదికాదు. నా యితర నాటకాలు తుపాను, విముక్తి, వాపసు

కీర్తి శేషులు మహాపాధ్యాయులు దుర్భానుబ్రహ్మణ్యశర్మగారికి కవికోకిల దువ్వూరు రామిరెడ్డిగారికి చదివి వినిపించి వారి ఆశీస్సులను పొందే అవకాశం కలగటం విశేషం.

ఈ కృతిపతి నా అస్తమిత్రుడు శ్రీ సోన్నలూరు రామచంద్రారెడ్డి గారు. వయస్సున పిన్నఅయినా సద్గుణాలచేత పెద్ద అయిన వారు. మాజిల్లాలో (నెల్లూరు) ఉన్నత, సంస్కృతి, ధార్మికసంపత్తిగల రెడ్డికుటుంబీకులలో పేరెన్నికగలవారు. వీరికీ నాటకాన్ని చదువమనియిస్తూ అచ్చు చేయించమని చెప్పకొన్నాను. దేమిడిపేరు పెట్టుకొన్న వీరు అడిగిన వర మిచ్చి తక్షణం ముద్రణకు అయిన ఖర్చు భరించినారు. కృతజ్ఞతతో వీరికీ

నాటకం అంకితంచేశాను. ఈ కారణంగా మా మిత్రత్వం బాంధవ్యంగా మారటం మనవిశేషమయిందని సంతోషపడుతున్నాను. ఈ అబ్బిజ్ఞానికృతికి వారు భర్త కావటం వారి అనుకంపాగుణాలి మరంత మెండయిందేగాని. వారి గొప్పతనానికి తగిలినదికాదని మనవి చేసుకుంటున్నాను. నాపట్ల వారు చూపుతున్న మిత్రత్వం, ఆభేదప్రతిపత్తి అనన్యసామాన్యం. వారి హృదయాన్ని త్యానికి కొలతలేదు. చేయిచాచినవాని చూచి కరుణామయుడయి కన్నులు చెమ్మగిల్లని సందర్భం, లేదన్నశబ్దం నేనెరుగను. వారినిన్న మాతా పితలు, అడ్డాంగిని, కడుపునపుట్టిన బిడ్డలు, తోబుట్టువులు ధన్యులు. శ్రీ గారు చంగుడన్న చెల్లుతుండి. భగవంతుడు వారికి ఇతోధికంగా అన్నిటా శుభం సౌఖ్యం ఆయురారోగ్యాలిచ్చి ఇంకా సారస్వత సేవచేసే భాగ్యం కలుగజేయాలని సర్వేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.

తొలుత 1948 అక్టోబరులో శ్రీ ఆంధ్రసభ (Regd.) నెల్లూరు, తరునూతనభవనసర్పాణసహాయార్థం, ఆతర్వాత రెండుపర్యాయాలు ప్రదర్శించారు. అప్పుడు నేను, మాబంధువు మిత్రుడు చతుర్వేదుల సత్యగోపాలకృష్ణమూర్తిగారు సంయుక్త కార్యదర్శకులుగను, శ్రీ ముంగమూరు వెంకటసుబ్బారావుగారు (అడ్వకేటు-నెల్లూరు) ప్రెసిడెంటుగను ఉజ్జాయి. తొలి ప్రదర్శనలో “మధు” పాత్రను నేనే ధరించాను, నాటి ప్రదర్శనకు ముఖ్యకాంతులు మా ఆత్మబంధువు మిత్రులు కీ॥ శే॥ పులుగుండ్ల వెంకటకృష్ణయ్యగారు (advocate,) శ్రీ ముతులు కె. వారాయణరావు B.A., B.L., (Social Welfare officer Nellore), ఇనగంటి సుబ్రహ్మణ్యం గారిల (Secretary, Land Mortgage Bank Nellore) సహాయం మునుపరానిది

తొలుతనుండి నాచనలకు, నటనకు వోహదం కల్పించిన ఈ ఆంధ్రభావో 1929 నుంచి దాదాపు 25 సం॥ పాలకవర్గ సభ్యుడుగను సామాన్య

సభ్యుడుగను ఉండే భాగ్యంకలిగింది. నాడు నేడు నాకు సారస్వతసేవ యందేగాక నాటక ప్రదర్శనయందు సలహాలనిచ్చిన వారిలో పెద్దలు పం డితులైనవారు శ్రీ సరస్వతి మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు (advocate) శ్రీ కోటా శ్రీనివాసరావుగారు, (advocate) నేలనూతుల కృష్ణమూర్తిగారు (advocate) టి. రమణాచెడ్డిగారు (సీ నీ ఆ క్ట్సు), నేలనూతుల రామ కృష్ణయ్యగారు, కీ॥ శే॥ ముంగమూరు నరసింహరావుగారు, కీ॥ శే॥ రావి పోలినమట్టపూర్ణింగారు, కీ॥ శే॥ పులుగుండ్ల గంగయ్యగారు, వీరందరి సాహచర్యంకలగటం ఎంతో విశేషంగా భావించుకొంటున్నాను. సన్నెంతో ఆదరించి శౌరవించిన శ్రీ ఆంధ్రసభ పాలకవర్గంవారికి, సభ్యులకు, మిత్రులకు కలకాలం కృతజ్ఞుణ్ణి.

శ్రీ ఆంధ్రసభవారు ఈ నాటకం ప్రదర్శించిన తర్వాత కొన్ని మార్పులు చేశాను. అప్పుటో శ్రీ గుర్భా రామమూర్తిగారితోటి నాకు సలహాలిచ్చినవారు మిత్రులు శ్రీ ఆచార్య ఆత్రేయుడుగారు. 1945 లో ఆంధ్రసభవారు శ్రీ రేబాల లక్ష్మీనరసాచెడ్డి MP. గారి ఆధ్వర్యమున శ్రీ ఆత్రేయుడిగారి దర్శకత్వమునను చెండెవసారి ప్రదర్శించారు. శ్రీ ఆత్రే యుడుగారు “అప్పయ్య” పాత్రను ధరించి అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించారు. వారిసలహాలు నాటకంలో ఉక్తికి ప్రదర్శనలో రక్తికి ఎంతోతోడ్పడ్డాయి. వానిసహాయం అమూల్యమయింది. వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వకమందనాలు. ఆ తర్వాత 1948 లో ఆంధ్రసభవారు 3 వ తూరి ప్రదర్శించారు.

తదుపరి ఈ నాటకాన్ని మద్రాసులో ప్రదర్శించమని ఆహ్వానాలు వచ్చాయి. ఆ సందర్భములో మేము వేరు నాటకసమాజం నెలకొల్పుకోవల సిన ఆవసరం ఏర్పడింది. నా మిత్రుడు కీ॥ శే॥ తూమలూరు ఆదినారాయణ M. A., Renaissance Artists అన్న సమాజాన్ని 1948లో నెల కొల్పాడు. నాటినుండి నేను, శ్రీ గాడేపల్లి రామయ్యగారు కార్యదర్శకు లుగ నడుపుకొంటున్నాము.

(Lecturer Telugu Department, V. R. College Nellore.) గారికి వందనాంబిస్తున్నాను.

ఈ నాటకానికి తమ అభిప్రాయం వ్రాసియిచ్చిన పెద్దలు, గౌరవ నీయులు, సుప్రసిద్ధ వ్యాయాసములు శ్రీ తూనులూరు శివరామయ్యపంతులు గారికి (ఆంధ్ర సభాస్థాపకులు, కల్యాణం.) కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనాల అర్పిస్తున్నాను.

క డ ప టి మా ట :—

ఈ నాటక రచనచేత హాకేదైనా కీర్తిప్రతిష్టలు పొందే ప్రయత్న ఆపూజ్యత నా మాతా పితలు స్వర్గీయ కోటయ్య, తల్లి యజ్ఞమ్మ, మా పెద్ద కండ్ల శ్రీ రామబ్రహ్మం గార్ల ఆశీస్సుల ఫలితంగాను మావంశీయుల పవిత్రాంశమని భావించుకొని ఆ భాగ్యం వారికే నిత్యజరచుకొంటున్నాను.

“ఓరియంటల్ కాపేజ్”

నెల్లూరు,
15-12-1960

పులుగుండ్ల రామకృష్ణయ్య



తలవనితలంపు

1 వ రంగం

రామవరం అగ్రహారం. అష్టశ్యుపంతులు ఇంట్లో ఓగడి. అందులో ఓ జేబీల్ దానిపై టాయిలెట్ పరికరాలు, కుర్చీలు, కోటుస్టాండు, దేశ నాయకుల పటాలతోటి లక్ష్మీసరస్వతుల పటాలు గోడలకు తగిలించి వున్నాయి.

కొన్ని పుస్తకాలు, దినపత్రికలు, వారపత్రికలు స్టాలుమీద, క్రింద చిందర వందరగా పడివున్నాయి. నేలమీద హోల్డాలు పరచివుండి ఓ ప్రక్కన లెదర్ నూట్ కేసు ఉంది.]

కల్యాణి వచ్చింది.

లెదరునూట్ కేసులోని చలవ పడతలను సరి హోల్డాలులోని పడ కనుకూడ సరిచేస్తూ నీదోజ్జప్తికివచ్చి తొనికి వెళ్ళింది.

మధు వచ్చాడు.

కల్యాణి అమర్చినవన్నీ జూచి సంతోషంతో, తనకు కావలసిన పుస్తకాలను తీసుకొని నూట్ కేసులో సద్దతున్నాడు.

కల్యాణి పండ్లబుట్టను తీసుకొని కూనేరాగం తీస్తూ వచ్చింది.

కల్యాణి : (బుట్టలోనుంచి పండ్లనుతీస్తూ) ఈపండ్లను పెట్టెలో పెట్టమంటారాండి !

మ: వద్దు. ఆలాగేవుండు.

క: ఏర!

మ: తెలివో! పళ్ళు పెట్టెలో పెట్టడమేమిటి?

క: (పండ్లుబుట్టలోపెట్టూ) పక్క కట్టేయ్యొచ్చా.

మ: నీ చేతగాదు.

క: (పక్కకట్టూ) ఎవరు చెప్పారండీ?

మ: ఇప్పుడు తెలిపోతుందిగా..... బాగా కట్టకపోయావా?

క: ఊ ఏమవుతుందండీ?

మ: చెంప పగుల్తుందండీ.

క: (కోపంపచ్చి పక్క విప్పేస్తుంది)

మ: కోపగించాక. ఆడవాళ్ళకు ఊణంలో వస్తుంది కోపం
(పర్సులోంచి కది రూపాయలనోటు తీసిస్తూ) వచ్చిన
కోపం వచ్చినట్టే పోగొట్టుకున్నందుకు పదిరూపాయలు
ప్రజంటు.

క: (నెట్టేసిరిది)

మ: (క్రిందపడ్తున్న నోటును అందుకుంటూ) రూపాయ
బిస్తుంటే ఎవరైనా వద్దంటారా?

క: (నవ్వుతూ నోటునుతీసుకొనింది) మళ్ళీ కోపం తెచ్చుకోనా!

మ: వద్దులే! నీవు కోపం తెచ్చుకొంటుంటే ప్రతిసారి నేనూ
పదిరూపాయలిస్తుంటే ఇక నాప్రయాణము సాగినట్లే!

క: ఎవరోజారండీ!

మ: నువ్వే.

క: నేనా!

మ: అవును.

క: అవునవును... కోపగించాకనాప్రయాణము
ఆగిపోతుందనేనేగా అనింది. (వెటకారంతోనవ్వుతోంది).

మ: (వెక్కరింతగా నవ్వాడు).

క: బాగున్నారేండి.

మ: ఏం! బాగాలేనా!

క: వదీ, పరిగా నిలవండి.

మ: అభిప్రాయాన్ని వ్రాతమూలకంగా యిస్తారా?

క: బొట్టులేదనికూడా వ్రాసియిస్తాను.

మ: మనపరిచయం, మన చనువులో క్రొత్తదనం యేమీ
లేదు గనుక మీ సర్టిఫికేటుకు విలువేమీ లేదనుకొంటా.

క: పోనీలేండి. సెలవులకన్నా వస్తారా?

మ: ఇప్పుడల్లా రాదలచుకోలేదు.

క: పోనీ, ఉత్తరమన్నా వ్రాస్తారా?

అప్పయ్యపంతులు, జాలయ్య యిద్దరూ వచ్చారు. వీరి రాకను గమనించి కల్యాణి లోనికెళ్ళింది.

అ: ఒరేయ్ మధు, ఇంకా ఆలస్యం చేస్తున్నావు. వర్జ్యం వస్తుంది.

మ: నేను సిద్ధమే నాన్నగారు.

అ: జాలయ్యా! ఈ పడకా, పెట్టె బండిలో పెట్టించవయ్యా.

జా: నేనే పెట్టెస్తాలేబావా.

మ: వెళ్ళిస్తా మామా.

జా: మంచిది నాయనా. జాబు వ్రాస్తాడు.

మ: తప్పక వ్రాస్తాను కల్యాణేది;

జా: అమ్మాయ్!

క: (వాకిట్లోకివచ్చింది.)

మ: వెళ్ళొస్తా కల్యాణి.

అందరూ వెళ్తారు. కల్యాణి మాత్రం అక్కడేనిలబడి మధు శ్శేలిస
పై పేచూస్తూంటుంది. తిరిగి అప్పయ్య పేపరుచదువుకొంటూ లోనికొస్తాడు.
కల్యాణి యింట్లోకొట్టుంది.

రాఘవరెడ్డి: (వచ్చాడు) అప్పయ్య పంతులుగోరికి దండం
పెట్టుండ.

అ: అంతా క్షేమమా. ఇట్ల కూర్చోండి. చాలాదూరము
వచ్చారే.

రా: యాడయితే యేంలే. ఎప్పుడు సోపాలమీద, కుర్చీల
మీద కూకుంటుండామా. చేలో గనాలమీద
కూకుంటున్నా.

జాలయ్య: (వచ్చాడు)

రా: ఏమయ్యోవ్ జాలయ్య! నీకుటుంబరం అంతా బాగుండా
రంటమోయ్.

జా: అంతా బాగున్నాడు.

అ: సేద్యాలంతా పూర్తయినట్టేనా.

రా: యాడయినట్ట. ఇంకామాసూళ్ళుకాలా. కుప్పసూర్చిట్టు.
ఆమాయిన్నే వుండాయి.

అ: ఏం రావడం ఏకేషం.

రా: యేంలే. మనియ్లో పెద్దమ్మాయికిపెళ్ళి. పైకంయేమన్నా
వధగాద్దా అని,

అ: ఏమాత్రం.

రా: పదేలు కానల్పుంటుంది,

అ: అట్లాగే తీసుకొనిపో. జాలయ్య ప్రోనోటు వ్రాయి....
ఏం అనుమానపడ్తున్నావే?

రా: ఊ: అనుమానం యేంఅనుమానం, అడగాలని వచ్చిన
పాట. మజ్జిక్కిచ్చి ముంతదాచడమా!

అ: ఎక్కడ సంబంధం?

రా: చేసిగుంటలో బుచ్చిరెడ్డిగారి పెద్దపిల్లగోడికి ఖాయం
చేసినా.

అ: చిన్నబుచ్చిరెడ్డిగారి అబ్బాయికా, పెద్దబుచ్చిరెడ్డిగారి
అబ్బాయికా!

రా: చిన్నబుచ్చిరెడ్డిగారి పెద్దపిల్లగోడికి.

జాలయ్య లోనికట్టి ప్రోనోటు, జమాఖర్చు పుస్తకం, చెక్కు
పుస్తకం తీసుకొని వచ్చాడు.

అ: ఇప్పుడు వాళ్ళసంసారం మెల్లగావుందికదూ. అప్పుడేదో
కొంచెం నలిగినట్లుంది.

రా: మెల్లగాయేం బాగా పుక్కుకొన్నారు. మోకాటో
యిపరీతంగా వస్తుండది.

అ: మంచిసంబంధం. నాకు భాగమిప్పించు, లేకపోతే మన
మిద్దరం వేరుగా ఒక గని పనుభాగాలుగా ఆరంభిద్దాం.

రా: ఒద్దొద్దు. బాగా వచ్చేకాడనే వుండాల భాగం. అప్పుడు
వాళ్ళదృష్టంలో మనదీ కొట్టకపోద్ది అయితే...

పిల్లగోడికి పెళ్ళి చేయవంటయ్యా యివ్వుట్లోనో.

అ : ఈమా ఘమాసంలో చేస్తానుని తీర్మానించుకొన్నా.

రా : ఎక్కడ సంబంధం.

అ : జాలయ్య కూతురు కల్యాణి. మొదట్నుంచి ఆపిల్లనే చేసుకోవాలని.

రా : మీకు తేలిగ్గా అవుద్దీలే పెళ్ళి. పిలగోడు అబ్బయ్య పట్నంలో చదువుకొంటున్నా.

అ : ఆ! వకీలుచదువు ఈ యేటిలో పూర్తవుతుంది.

రా : యేమయినాకాని అబ్బయ్యకు వకీలుపని నాకేవీ నచ్చలేదు. నిద్దలేస్తే అబద్దాలకూడు వీడ. ఊర్కనైనావుండే నుగాని కమతంచూసుకొంటూ ఆపని మాత్రం నాకేమి యివ్వలే. నిజం చెప్పేవాడ్నికూడా ఎగుడుదిగుడు చేసేది బొక్కనలోనేది, ఒద్దు... జాలయ్య బలే డాబుకొట్టావులే. లక్షాధికారిని సంపాదించినా, అదృష్టము దాస్తే దాగద్దటయ్యా!

జా : అంతా మాబావ దయ. ఆయన పెద్దమనసు చేయబట్టి మేము నలుగురిలో పెద్దమనుషులుగా తిరుగుతున్నాము.

అ : అంతా భగవంతుని సంకల్పం.

రా : అప్పయ్య శోరో! పెద్దలలోచన, గొప్పమనసు చేసేవు. నాకు బలే సంబరం వుంది.

అ : అమ్మాయి బుద్ధిమంతురాలు. ఎదో నా చేతుల్లోనే పెంచాను. నాయింట్లోనే వుంటుంది.

రా : న్యాయమేగదో! అచ్చావజేంవుండది. మంచిపనే. ఉభయము యేడ ఎతుకోకుండా యిది మేలుగదంటయ్యా.

మాకు యేడ యీ అనుకూలంలేక బలే చిక్కునబడ్డా.
ఎంతఖర్చు. పదివేలు. ఇరవై ఐదేకరాలు, పిల్లకువోలికింద
యిస్తుండా. యిదిగాక నగానట్రా చదివేలాతుండది.
అందుగ్గా వడ్లు పదేలుకమ్మివా: కొరవ్వై కానికి నీదగ్గర
కొచ్చా. ఈదెబ్బతో ఎత్తుబడి పోయేటట్టుండది.

అ : ఆ! లేక వచ్చావా.

రా: ఆ! అదేందది. లేకపోతేగదో నచ్చింది. మళ్ళీ దాపరిక
మేమి? జాలయ్యా, ముందు నాపని జూడు.

జా: తుడిచిపెరు

రా: మరిచావంటయ్యాయ్. అవునులే, చేసేసంబంధం ఎటు
వంటిది. తెలిసేటట్టుందా! సీతారెడ్డి వురఫ్ తిమ్మారెడ్డి
కుమారుడు, నాపేరుకూడా చెప్పమంటావంటయ్యాయ్.

అ: మీనాయన బాగా సంపాదించినాడు.

రా: అట్టసంపాదించినోడేవడయ్యా. కాని ఒకటే దుర్గుణం
ఆయనకాడ, లెప్పు ఎక్కిరిచేది మాపలను పెద్దచిన్న
లేకుండ.

అ : అందుకే ఆ వురఫ్ వచ్చింది.

రా: నిజమే! అదొక అలవాటు జాలయ్య పొద్దుపోతుండది.
కానీ నీవు బలే అనుమానం మనిషివి. రాసింజే
రానేది. తుడిపించే తుడివేది. పగదిగదు. రొంపిడుక్కి.

అ : పై కానికి చెక్కిస్తా.

రా: వం. మారదూ.

అ : జాలయ్య! చెక్కుకూడావ్రాయి.

(జాలయ్య వ్రాసియిచ్చిన చెక్కుమీద అప్పుయ్య సంతముచేసి రెడ్డి
కిచ్చాడు. రెడ్డి పోనోటుమీద చేపాల్లు చేశాడు.)

రా: అంతాసరిగావుండది కదూ, లేకుంటే బాంకికాడ గుమాస్తాలు బలే యతలు పెట్టారు. అప్పయ్యగోనూ, నమయూనికి బలేసహాయంచేశారు.

అ: ఏంసహాయంలే! వడ్డీ మొగలిచ్చేదానికి-

రా: సరే యిదీ బాగానే వుండది. అయ్యానేనొస్తా, పొద్దు పోతుండది. శుభలేఖ పంపిస్తా. నీవు జాలయ్య అందరూ రావాలి. వస్తా. దణ్ణంపెట్టా. (వెళ్ళాడు)

అ: జాలయ్యా! జోస్యులవారికి చెప్పి ఈ మాఘమాసంలో ఓముహూర్తం చూడవయ్యా! కల్యాణికి ఆమూడుముళ్ళు పడితే మనభారం తీగుతుంది.

జా: అట్టాగే బావా!

పైపంచెవది లోనికెళ్ళాడు. అప్పయ్య, జాలయ్య వెనుకనే వెళ్తాడు చాటుగా వింటున్న కల్యాణి సంబరంతో పాటపాడుకుంటూ అటూఇటూ తిరగడంలో అప్పయ్య రాకను గమనించడు. తన చేయి అప్పయ్యకు తగిలి గాజులు పగిలి క్రిందపడుతాయి.

క: అయ్యో! గాజులుపగిలాయి.

అ: ఏదీవచ్చినా నీదంతా వివరీతమే. కళ్ళు నెత్తిన పెట్టు కొని పరుగెత్తడం అలవాటయింది.

(కల్యాణి పగిలిన గాజులు యేరుకొంటుండగా తెరవ్రాలుతుంది)



~ 2వ రంగం ~

(మద్రాసులో శుకీలా దేవియిల్లు. నేలపైతివాసిపరచివుంది. గది నవ నాగళికతా వాతావరణంలో నిండివుండినా ఆడంబరంలేదు. పక్కనే మెల్ఫోలో పుస్తకాలు. ప్రకాంత వాతావరణంతో నిండివుందా గది)
(మధు వచ్చాడు. టేబిల్ మీదవున్న ఫోటోను తీసికొన్నాడు. వెనుకనుంచి సుశీలవస్తుంది.)

సు: నమస్తే!

మ: నమస్తే సుశీలా! (ఫోటో దాచాడు)

సు: ఏమిటి దాచారు?

మ: ఏం దాచాను? ఏంలేదే?

సు: న్యాయవాదులుగా బాగా పేరొస్తారటేడి.

మ: ఏయే?

సు: అబద్ధాలు చెప్పడంలో బాగా తర్ఫీదు అయ్యారుకాబట్టి.

మ: అబద్ధాలకేముంది?

సు: అబ్బే, ఏంటేదు, ఫోటో. అంతే. నేను చూడొచ్చా.

మ: ఊ

సు: సందేహం. ఎందుకండీ?

మ: సందేహం ఏమిలేదు కానీ,

సు: కానీ?

మ: ఆమె సౌందర్యంచూస్తే నువ్వు,

సు: ఆ..... చూస్తే?

మ: అనవసరంగా యీర్ష్యతో బాధపడవు.

సు: ఈర్ష్య ... ఎందుకూ?

మ: ఆమె సౌందర్యాన్ని చూచి.

సు: ఓ! అంత దేవకాంతా?

మ: అదుగో యీర్ష్య!

సు: నాకేం యీర్ష్యలేదు, ఇవ్వండి.

మ: ఆడవాళ్ళకు అనుకోకుండా వస్తుంది యీర్ష్య. అది ప్రకృతి
సిద్ధం లేదంటే నమ్ముతానా యేమిటి!

సు: ఆఫోటో యివ్వండి. చూస్తాను. (తీసుకోబోతుంది)

మ: ముందుగా నేను ఆమె రూపలావణ్యాలు, గుణగతాలు,
వర్ణిస్తాను. నువ్వు వాటివంతా ఓర్పుతో విని అప్పటికీ
యీర్ష్యపడకుంటే ఫోటో యిస్తాను.

సు: సరే - కానివ్వండి. మరి పద్య రూపకంగానా, గద్యరూప
కంగానా?

మ: ఓశ్; గద్య ప్రాశస్త్యం కవేంటి. అసలు స్త్రీ వర్ణించ
టానికి గద్య చాలదు.

సు: ఓ ఆలాగా! అయితే వర్ణించండి.

మ: కన్నులు కల్పపూలు...

మునకాండము కేశభరణు...

మోమనన్ వెన్నెలకందు ..

నేత్రముల విందొనరించెడు, భాగ్యరేఖలున్...

సన్ననిదైన మేను,

రథ చక్ర యగంబు సితంబ పాళి

ఆకన్నయ

సు: ఇంకాపండి . . . శ్రీబంధ సుందరిగా వుండే.

మ: అదో యీర్వ్య. టేనే తెలీదన్నావే! చూడు ఇప్పుడు

యీర్వ్య నీసుఖాన ఎలా తాండవిస్తుందో.

సు: ఇదీ కవిత్వం కాబోలు.

మ: అవును. లేనిదాన్ని ఉన్నట్లు వర్ణించడమే కవిత్వం.

సు: కవిత్వం చెప్పి చాలా అలశారు - కొంచెం టీ పుచ్చుకోండి

మ: అక్కర్లేదు.

(తీసుకరావడానికి వెళ్ళబోయింది. మధు వడ్డన్నాడు.)

సు: సెలవులకు పూరికి వెళ్తారా?

మ : వెళ్తాను.

సు: చెప్పిపోదామనే వచ్చారా! పాపం. (అలుక)

మ: అదికాదు సుశీ. నేను, కృష్ణమూర్తి, రమణారావు.

మైసూరు వెళ్తున్నాము.

సు: మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు?

మ: వారం రోజుల్లో. ఏం?

సు: మా చిన్నాయనగారు వుత్తరం వ్రాశారులేండి.

మ: శుభం. అయితే -

సు: అయితే- నాక్కెక్కడో సంబంధం ఏర్పాటు చేసారట
సబ్ మాజిస్ట్రేటుగా వున్నారట.

మ:

సు: ఏం? పలకరు?

మ: ఏం చేయమంటావు?

సు: ఊ కొట్టండి.

మ: ఊ . . . ఊహా సరే! నుంచి సంబంధం. అచ్చా! నాకు
బలే నచ్చింది.

సు: ఊహా ఏం? ఎట్లా చెప్పండి?

మ: సబ్ మాజిస్ట్రేటు కదూ! నీకు బాగా శిక్ష వేస్తాడు
చెప్పిన మాట వినకుంటే. నీవు బయట తిరగకుండా
అథవా నీవు బయటికివస్తే పోలీసు బందోబస్తు వుంటుంది.
నీవు వారి అర్ధాంగి వయినందున నీకు పలుకుబడి జాస్తి
అవుతుంది. ఇంకా నీకు సిఫార్సులు . . . కంట్రోల్స్ ఆఫీ
సరు అయ్యుంటే బాగుండునేమోని అనుకున్నాను.

సు: వారయితేగానీ తిండికి మాడ్చురనా? (నవ్వుకున్నారు)

మ: ఒక్కటి మాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.

సు: ఏమిటి?

మ: మా కనులేమైనావుంటే కాస్త చక్కబెట్టండి.

సు: ఓ! ఆలాగే.

మ: ఇంతకు నన్ను పెళ్ళికి పిలుస్తారా?

సు: పిలువ దలచుకోలేదు.

మ: ముహూర్తం ఎప్పుడట?

సు: ఇంకా కుదర్లేదు.

మ: వరుడు మంచి రూపసేనా?

సు: అచ్చం మిలాగాగే వుంటాడట.

మ: మినాన్న ఒప్పురా?

సు: మానాన్న తేముంది?

మ: మరి ఎవరి అభ్యంతరం?

సు: నాదే.

మ: ఎందుకూ?

సు: పెళ్ళి చేసుకుంటే భర్తకు లోబడి ఉండాలగా

మ: ఆహ! తప్పదు.

సు: ఉహూ! అందుకే చేసుకో దల్చుకోలేదు.

మ: పోనీ నీదండనకు లోబడివుండే భర్తను చేసుకోడాని
కిష్టమేనా?

సు: చేసుకోవచ్చును.

మ: నేను లోబడి వుంటాను.

సు: నేనూ లోబడివుంటాను. (సిగ్గుపడింది)

మ: తప్పక!

సు: తప్పక,

మ. సుశీలా!

సు: (సిగ్గుతో అవతలికి రెండడుగులు పెట్టింది.)

మ: సుశీ! పూలమాలయినా లేకుండ యీపెళ్ళి అయిందని
కొరవపడ్తున్నావా?

సు. ఎంతాళి చేస్తున్నారుగదూ?

మ: కాదు. అదుకనే మిమ్మల్ని అబలలని, అలనలని, అతం
గులని, అంటూండేది.

సు: ఏదో బాధ్యత, భయం, నన్ను కుంచేస్తుందండి.

మ: అదికాదు. దాంపత్యంలో మీకుండే బాధ్యత మాకు
లేదని అనకుండా నవ్వుకొంటున్నావ్ కదూ!

సు: క్షమించండి.

మ: మేము బాధ్యత, భయం, భక్తి లేని వాళ్ళమనికూడ
మమ్మల్ని చూచి నవ్వుతున్నావు. సుశీలా!

అవును - సంసారసాగరంలో నావికులుగా, మన సంసార
నావను సురక్షితంగా బిడ్డకు చేర్చడమంటే ఎంతో

బాధ్యత. నిజం ఈ నావలో అర్భకులు మొదలు వృద్ధుల వరకును మనల్ను సమ్మగ్గొని జీవయాత్ర సాగిస్తుంటారు. ఈ సంసారనావకి నీతి, ధర్మం డార్లు. సుఖ్యగుండాలు లేకుండ పుష్పాడిరస్తా వేయగల సంస్థ. అందలి సభ్యులు దంపతులు - అన్ని కాలాల్లోను, అన్ని సమయాలోనూ గౌరవింపబడి, గౌరవింపబడ్డా ఉండేది. ఈ ఒక సంస్థ. మనం ఏనాడు ఈ సంస్థనుమలిన పరచకూడదు లోకహితార్థం ఈ సంస్థ యేర్పడింది. అందుకే పెళ్ళికి కల్యాణమని మారుపేరుకూడా. పురాణ దంపతులు పార్వతీ సరమేశ్వరులు ఈ సంఘ సభ్యులే -

సు: [మధు కాశ్మమీద వాలింది]

- తె ర -



~ 3వ.రంగం ~

స్థలం :- రామవరం అగ్రహారం. అప్పయ్య పంతులు ఇల్లు మంగిట పేము సోఫా, కుర్చీ, బెంచి, స్టూలు, "దురములో" పేము మంచాలు, నవారా మంచాలు, పడకలు చుట్టినవి కనబడున్నాయి.

జాలయ్య - (సంధ్యవార్చిన పరికరాలున్నాయి. సంధ్యానంతరము ఏమో ఆలోచనలో - అటు ఇటు తిరుగుచున్నాడు. ముఖములో నిస్సహాయత, దిగులు. కల్యాణి కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటూ తండ్రిని సమీపించింది)

క : నాన్న... ఏమిటినాన్న ఈ మానం? ఏమిటి అన్యాయం? ఈ బలవంతపు పెళ్ళి నాకు తప్పదా.... అందుకు మీరూ సమ్మతిస్తున్నారా?

జా : ఏమి చేయమంటావమ్మా? బావ ఎట్టైనా యీ ముహూర్తానికే, పెండ్లి జరిపి తీరాలని పట్టుబడుతున్నాడే. ఆయన మాటకు ఎవరు అడ్డం చెప్తారు? చెప్పినా వింటుగా?

క : ఆయన పట్టుడలకేం ఎప్పుడూ వుండేదేగా? ఈముహూర్తము మానిపించు నాన్న. శశిమేణి మధుని ఒప్పించుకోవచ్చు. నామాట విని

జా: మధు ఒప్పుకొనేటట్లయితే యీ అగచాట్లంతా వాడు ఎందుకు వ్రాసిన జాబు చూశ్శో, మనతో సరిబంధం చేసేటట్లయితే వాడికాబుద్ధి పుట్టనే పుట్టదు.

క: ఎలాగో మానేయించు నాన్న! ఈముహూర్తం అమ్మే వుంటే ఇట్లా జరిగుండేదానాన్నా?

జా: మన మాటలు మధు వింటే బాగుండదమ్మా. వాడా ప్రక్కనే వున్నాడు. వూరినుంచి వచ్చింది మొదలు? ఇప్పటి వరకు బ్రతిమాలి, బ్రతిమాలి భంగపడ్డాను. అబ్బ కొడుకులకు ఒకే పట్టుదలు. ఏంచేయమంటావు. అసలు అంతా జవాబుదారి తీసుకొని ఆయనే చేస్తుంటే ఎవరడ్డం చెప్తారు? ఆయన మాటకు అడ్డం చెప్పే ...

క: [కోపం] ఏం చెప్పే ఏం చేస్తారేం?

జా: అంతా తెలిసి తెలియనట్టు మాట్లాడుతుంటే నేను ఏ దేముడికి చెప్పుకొనేదమ్మా. ఆయన మాటకు అడ్డం చెప్పే ఆయన శుభాయం పోవడమేగాక ఏదైనా యిచ్చేదానికి కూడా ముప్పుస్తుంది. నేను ఆయన మాటకు ఎదురు చెప్పలేను.

క: అయితే ఈ ఉరి నాకు తప్పదా? ఈ ఉరి తొటికి మీరే ముడి బిగిస్తారానాన్నా? (ఏడుస్తుంది)

జా: వడ్లతోకూడ తట్ట ఎండాల్సిన దొర్భాగ్యం నాతోపోటు
 నీకు మూడు పంక్తులా రాసుంటే ఎవరు తప్పిస్తారు?
 నన్ను పట్టుకోన్న పేదరికం నా కడుపున పుట్టినందుకు
 నీన్ను ఇలా ఏడ్విస్తుంది. ఏం చేయను? బాగుండానికే
 చేసాను. అంతా ఎదురు తిరిగింది. ఒకరి పంచ నాశ్ర
 యించాల్సిన గతి పట్టుంటే ఎవరు తప్పిస్తారు. ఎందు
 కేడుస్తావు? ఊరుకో- నేనొకటి తలిస్తే భగవంతుడి సంక
 ల్పం వేరయింది. లేకుంటే మధుకు ఆబుద్ధి పుట్టనే
 పుట్టదు. అసలు వాళ్ళతో వియ్యం అందుకోడానికి
 నోచుకోవద్దు? అవసరమయితే మధు కాళ్ళంటుకుంటాను.
 ఇంతకంటే ఏం చెయ్యమంటావు? (అప్రయ్య వస్తుంటే
 చూచాడు) మామ వస్తున్నారు, చూస్తే కోప్పడ
 తారు. వెళ్ళేమ్మా.

క: (కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటూ లోని కళ్ళింది.)

అ: (వచ్చాడు, ముఖంలో విసుగు కోపం కనపడ్తోంది.)

జా: మరి బావా! మధూను నిన్నటినుంచి కల్యాణ్ణి పెండ్లి
 చేసుకోమని ఎంత బ్రతిమాలినా చేసుకోనని మొండి
 పట్టు పట్టాడే- ఎట్లా?

అ: ఏం? ఈయన మొండిపట్టు మనల్నేం జేస్తుంది?

జా: మరి!

అ: మన మనుకొన్నట్టు శివశంకరం అబ్బాయికి యిస్తాం.
అంతే. నేను ఎప్పుడో తీర్మానం చేసుకొన్నాను. వాడు
కూడా ఉద్యోగంచేస్తూక్కా.

జా: తాలూకాఫీసులో గుమాస్తా. కానీ, అబ్బాయి అంత
అరోగ్యవంతుడు కాడని విన్నా.

అ: ఆ- మంచినివ్వంటే కాస్త సుస్తీ చేయకుండా వుంటుందా!

జా: శివశంకరం అంత సులభుడు కాదు. ఎవరో సంబంధం వస్తే
ఏడు నేల రూపాయలు, పెళ్ళిఖర్చులూ కావాలని కోరా
డట. అందులో మనం ఈ ఖాందరకొడ్డిపోతే మరీ బిగుసు
కొంటాడేమో?

అ: ఎంతయినా పరే; ఆ సంబంధము తీర్మానము చేసుకో.
ఇంకా ఎవరు యీతణ్ణి బ్రతిమాలి భంగపడ్డారు.
ఏమంటావు?

జా: ఎందుకయినా ఒక మాట అడిగిచూడండి. వస్తున్నాడు.

మ: [నచ్చాడు. క్షణం నిశ్శబ్దం.]

అ: ఏమోయ్! నీమతం మార్పుకొన్నావా?

మ: మార్పుకోలేకున్నాను.

అ: ఆ... ఏమన్నావు? మార్పుకోలేవా? అంతేనా?

మ: ఎందుకలా కోపుడుతారు. నామాట కాస్త వినిపించు
కోండి.

అ: ఏన్నాలేవోయ్ నీ వేధనడిహాలు. మార్పుకోలేకున్నావ్. కల్యాణి భార్యగా చేసుకోవాలని అనుకోలేదట--.

జా: అంతా సిద్ధంచేసికొని బంధు కోటికి శుభలేఖలుకూడా పంపాము. ఇప్పుడు కార్యం భంగంచేస్తే నలుగురిలో అవమానం, మనమర్యాదకు భంగం నాయనా! పరాయి సంబంధం మనకెందుకు? పెద్దమనసు చేసుకో - ఏంబాబు?

మ: ఏమిటండీ మీ వెర్రి పట్టుదల? మీ మతమేనా? ఎదుటి మాట అర్థంకాదూ?

అ: [వెక్కిరింతగా] ఎందుక్కాదండి? మాకు తెలుసు. జాలయ్యా... నాడు చేసుకొంటానన్నా ఇక కల్యాణిని వాడికి యివ్వటానికి వీల్లేదు. నీవువెళ్ళి శి వ శ ం క రం అబ్బాయిని పిల్చుకోరా. రైలుకు టైమయింది. నీవు వేళ్ళవయ్యా. ఈ ముహూర్తానికే శివశంకరం గారి అబ్బాయిని ఏర్పాటు చేసుకోరా. వాళ్ళకు కావలసిన ఖర్చులకు పైకం బీరువాలోవుంది తీసుకెళ్ళు. [బీగాలు పారేశాడు.] అన్ని ఏర్పాట్లు మనవేనని చెప్పు.

జా: ఏం నాయనా! ఇంత మొండిపట్టు పట్టావు. నాకు ఒక్క బిడ్డ. నిన్ను నమ్మకొన్నాము. కానీ, ఎంత మారిపోయావ్. నీ చేతుల్లో పెద్దే అది సుఖపడుందని...

అ: జాలయ్యా! జాలయ్యా!!

జూ: [ఏమన్నట్టు మధువంక చూచాడు.]

మ: అసలు యిప్పుడు మించిపోయిందే? యుక్తమైన సంబంధం వచ్చినప్పుడే ఆలోచించకూడదా? మీ పట్టుదల కోసం ఆరోగిప్రోడికి యిచ్చి కట్టిపెట్టకపోతే ఏం మునిగింది.

అ: నీ సలహా మా కక్కలేదు. నీకు తెలిసిన మాత్రం మాకూ తెలుసు. అసలు పెండ్లి అక్కలేనివాడికి యీ గొడవంతా ఎందుకు?

జూ: నాయనా పెద్దమనసు చేయరా.

అ: ఏమిటోయ్ జాలయ్యా. యీ ప్రాథేయపడ్డాలు. చాలు పడ్డ భంగపాట్లు. మీరు ఇక్కడినుంచి అవతలికి వెళ్ళితే అంతా చక్కబడ్తుంది. (జాలయ్య వెళ్ళాడు)

మ: ఇంకేనా మీరు దూరంలోచన చేయండి. ఒక్కచోట పుట్టి పెరిగి ఒక్క కంచాన తిన్న మేము దంపతులు కావాల్సి అనుకోలేదు.

అ: ఏమన్నావ్. నాకు బుద్ధి చెప్పొచ్చావు. అధికవ్రగంగి.

మ: ఏమిటండీ? మీ విదిలింపులు. మీ పట్టుదలు మానేయాలి.

అ: బెదిరిస్తావటోయ్! ఇదిగో, . . . ఇప్పుడే యీ ప్యాసింజరుకే వెళ్ళి శివశంకరం గారి అబ్బాయిని పట్టు

కొచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. మూ ముహూర్తానికే విడుగులు పడ్డా జరిపిస్తాను. ప్రళయం వచ్చినా అగదు. కార్యం భ్వం నం చేసి మరీ మాట్లాడ్రావ్. నీవెంత? నీ అధికార మెంత? నీ లోకానుభవం ఎంత? నాకు చెప్పొచ్చావ్ . . ఎవర్రా అక్కడ? బండి కట్టమను. ఈ వ్యాసింజరుకే పెళ్లాను. [రథసంగా ప్రయాణసన్నాహాలు చేస్తున్నాడు] మ: ఏమిటండీ, మీ ప్రవర్తన వింతగావుండే? ఎందుకింత పట్టుదల మీకు? మీకిష్టం వచ్చిన వాళ్ళకు కల్యాణిని కట్టిపెట్టడానికి మీకేమి హక్కుంది చెప్పండి. మీ ప్రవర్తన కేవలం అక్రమం - ఊహించండి.

అ: ఆ! -

మ: అవును మీకు హక్కులేదు - దాని కష్ట నిష్టారాలాలో చించకుండా మీ గౌరవా గౌరవాలు నిర్ణయించుకోవడం లో పరిస్థితులు విషమిస్తున్నాయి. మీ పట్టుదలకోసం దాన్ని బలి తీసుకొంటున్నారు. మీ జీవితానికి అది కలకాలం అల్లాడాల్సి వుంటుంది. ఎందుకు దాని జీవితం భ్వంసం చేస్తారు. అమాయకురాలు. మీ మాటకు ఎదురు లేదనా? అనుకుంటే ఆపనికావల్సిందేనా? నిలుపు నిదానం లేదా? విడుక్కయినా వారసుల దోషం ఉందేమోగాని మీ మాటలకు చేతలకు అదికూడా

లేదా! మీ ప్రయాణం మానెయ్యండి. ఏమిటా పశు బలం?

అ: అయింది! మించింది! నాది పశుబలమా! అవును. పశు బలమే! అయిందా సీధర్మశ్రీవణాలు. ఇదో చెప్తున్నాను. ఇంక నీకు నాకు సంబంధంలేదు. ఎక్కడ కాపురం పెట్టాలనుకున్నావో అక్కడే వుండు. నీవు కొడుకువు కావు. నేను అబ్బును కాదు. పో... ఇక నాయుట్లో వుండే అధికారముగూడా లేదు. నీకు నా ఆస్థిలో చిల్లి గవ్వకూడా రాదు. నా స్వార్థితం. నేను సంపాదించాను. నా హక్కు. నేను కనికరిస్తే కద్దు. లేకుంటే ముప్పైత్తు కోవలనిండే. నా ఆస్థినంతా కల్యాణికి రాసిస్తా. ఏం చేస్తావు. నాకు సీతులు నియమాలు చెప్పేవాడివయ్యావ్. పో... నా యిట్లోనుంచి- ఎవర్రా బండికట్టలా. [చర చరా లోనికెళ్ళాడు]

మ: (ఏం తోచుక అప్పయ్య వెళ్ళిన వంకే చూస్తూ నిల బడ్డాడు.)

క: (ఆదుర్దాగా వచ్చింది)

మ: కల్యాణి - - -

క: ఘామ వెళ్తున్నారు. ఆపండి. ఇంకెవరిమాట వినదు. పొండి. అబ్బ మాట్లాడరేం. నన్ను ఈ డిరికంబంనుంచి తప్పించరా? పోదూ? నామాట వినండి. [చెయ్యి పట్టు

కొని లాగుతుంది]

మ: లాభంలేదు కల్యాణి. ఇక నామాట వినరు.

క: ఒక్కమారు వెళ్ళండి. మీరు చెప్తే వింటారు. మా నాన్న భయపడుతున్నారు. వారు చెప్పే లాభంలేదు. ఈ పాడు పెండ్లితో మన సంసారంలోని శాంతంతా కూలిపోయింది. ఒక్క మారు వెళ్ళండి.

మ: ఎంతో చెప్పాను. నామాట వినలేదు. వినరుకూడా. ఏం చేసేది?

క: రైలు వచ్చే వేళయింది. పొండి. నన్నీ ఆపత్తునుండి నుండి తప్పించండి. ఒక్కమారు పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పండి. తిరిగి వస్తారు. చెప్పండి.

మ: ఎలా చెప్పను?

క: ఏం?

మ: సాధ్యంకాదు.

క: సాధ్యంకాదూ! అవును. నాకు తెలుసు. నన్ను మీరు ప్రేమించడంలేదు.

మ: అదికాదు కల్యాణి!

క: ఇంకొచ్చి ప్రేమిస్తున్నారు.

మ: వెళ్ళాను.

క: అబద్ధం.

మ: కాదు - దాని మానసప్రణాళి నా చేతుల్లో పెట్టింది.
ప్రమాణంగా చెప్తున్నాను. మాట ఇచ్చాను. దానికి
ద్రోహం చేయలేను.

క: నన్ను నట్టేట ముంచేస్తున్నారు. చూస్తూ చూస్తూ
నా జీవితాన్ని నాశనం చేయడానికి బిష్కత్తున్నారు.
చిన్ననాటనుంచి మీరే నా బ్రతుకంతా అని అనుకోవ్వ
నాకీ శిక్ష విధిస్తున్నారు.

మ: నిస్సహాయుణ్ణి. ఇంక నన్ను నమ్మకోని లాభం లేదు.

క: పోనీండి. ఈ చిన్న సహాయం చేయండి. మాటవరసకు
చేసుకొంటాననండి- ఈ గండం తప్పించుకోవచ్చు. ఈ
మాత్రం చేయండి. వెళ్ళండి ... ఈ సహాయం
కూడా చేయలేయా?

మ: ప్రయోజనము లేదు కల్యాణి-

[గంట మ్రోగింది. రైలు కూత]

అదో రైలు కూత- ఆయన వెళ్ళారు. కాళ్ళుట్టుకొంటాను.

ఒకమారు వెళ్ళండి. మధూ... మధూ

మ: పరిస్థితులు ఇలా విషమిస్తాయనుకోలేదు. ఏం చేపేడి.

నీ సవిత్ర హృదయంలో ఇంతగా ధ్రువం వుండనుకోలేదు.

కల్యాణి క్షమించు- నా చేయి మించింది. నిస్సహాయుణ్ణి

[రైలు వెళ్ళుతున్న వైపు నిశ్చలంగా చూస్తున్నారు.]

క: వెళ్ళింది రైలు.

మ: వెళ్ళింది. [రెండడుగులు పెట్టాడు]

క: అయితే ఈనరకం నాకు తప్పదా?

మ: నేనీ నరకం చూస్తూ ఉండలేను.

క: పోనీ ఒక్క సహాయం చేస్తారా.

మ:

క: ఎంత రాతిగుండె మధూ

మ: ఏమిటి ?

క: పెళ్ళి కాదులేండి. నన్ను మీతో తీసికెళ్ళండి.

మ: ఎక్కడికి?

క: మద్రాసుకు

మ: ఎందుకూ?

క: ఈ నరకం తప్పించుకోడానికే

మ: సరే- వెళ్దాం.

క: [సంతోషం] మధూ...-[చరచర లోని కెళ్తుంది]

మ: [ఏమో స్ఫురణకు వచ్చింది] కల్యాణి-

క: ఏం?

మ: వద్దు. మానేయి- లాభంలేదు.

క: ఆ! ఏవన్నారు

మ: దూరాలోచన చేశావా?

క: బాగా ఆలోచించాను.

మ: తండ్రి చాటున వుండాల్సిన విన్న వలా తీసికెళ్ళడం!

క: ఏం?

మ: లోకం కదూ!

క: ఈ సహాయం చేద్దురూ- ఖమ్మల్ని కలకాలం తట్టు కుంటాను. మీ పాదాలంటుతాను- [కాళ్ళమీద వాలింది.]

మ: సాహసించలేను.

క: మరి మీ చేతుల్తోనే నాశీలాన్ని యింకోరి కప్పగిస్తారా.

మ: యిప్పుడే నేను మద్రాసుకు వెళ్ళిపోతున్నాను.

[మధు వెళ్ళాడు]

జా: [కన్నీళ్ళతో వచ్చాడు.]

క: నాన్నా ఇదిగో- మావను పిలిచి ఎవరిచేత ఈ కంఠానికి ఊత్రాడు బిగించాలనుకున్నాడో బిగించమను.

జా: అమ్మా! అమంగళం మాట్లాడొచ్చా?

క: ఎంత నెర్రివాడివి నాన్నా! నా జీవితమే అమంగళం అయింది. ఇంక ఈ గొంతు వేరే ఏం పలుకుతుంది!

[కల్యాణి వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ లోనికెళ్ళింది.]

[కొన్ని క్షణాలపాటు రంగమంతా చీకటి]

జా: [దూరంలో వింటున్న మేళం దగ్గరి కొచ్చింది. మేళం వింటూ నిశ్చేష్టుడై ఆ వంకే చూచాడు. అపుకున్న దుఃఖం పొంగివచ్చింది. అణచుకొని కన్నీళ్ళు తుడుచుకొన్నాడు]

అ: [ఓపంతో మండిపడ్డావచ్చాడు] ఏమయ్యా జాలయ్యా! కన్యాదానం చేయాల్సిన సమయం. ఇంకా ఈ కన్నీళ్ళు ఈ కొరతలు నీకు నీకూతురికి తరిగేటట్టులేదు. ఏదో నాకెక్కిన ప్రీత్యర్థంగా ఏడుస్తున్నారేగాని, ఇది పెళ్ళే శుభసమయమనే మాట మీ వంటపట్టనేలేదే [మేళం వినబడుంది.]

క: [ఏదో నాన్నతో చెప్పాలని కన్నీళ్ళతో తటాలున వచ్చింది. అప్పయ్యను చూచి జంకి లోనికెళ్ళింది.]

అ: ఏదో వియ్యాల వారు బ్రతకలేక మీకాళ్ళు చుట్టుకొన్నట్లు ఏడుస్తారేమయ్యా! రావయ్యా! పెళ్ళినారు స్నాతకాలయి ముహూర్తానికి వస్తున్నారు.

జా: వస్తున్నాను వదండి. తల్లిలేని బిడ్డని మనసుకొచ్చి గంకటమయింది.

[సుడిగాలి దుమారం లేచింది]

అ: ఇదేంది- ముహూర్త సమయానికీ సుడిగాలి దుమారం. కందిలి ఆకులు ఎగిరిపోతున్నాయి. 'ఒరేయ్ సుబ్బా'

పెంకడూ- నేద్యగాళ్లను పిలిచి సరిచేయండిరా! రావ
య్యా జాలయ్యా రా! [హడావిడిగా లోనికెళ్ళాడు].

క: [వచ్చింది] నాన్నా!

జా: అమ్మా!

క: అలా చూడు నాన్న - ఈపాడు పెళ్ళి చేస్తారా? ఎన్ని
అపశకునాలు. ఇదీ మీమనసుకు రాలేదే. అదో అమ్మ
అలాచూడు- ఎలా ఏడుస్తుందో- ఈపెళ్ళివద్దు నాన్నా!
[ఏడుస్తూ లోనికెళ్తుంది.]

జా: [లోనికెళ్ళాడు]

[మేళం వినబడింది- ఆగింది].

[అప్పయ్య, జాలయ్య మరికొందరు పెళ్లివాళ్ళు అటు
ఇటు వెళ్ళారు]

క: (తలంతా రేగివుంది. డస్సిపోయిన ముఖం- తెగిపో
యిన వూలమాల- భాషికంతో తూలిపోతూవచ్చింది).

అ. (కోపంతో వచ్చాడు) ఏమే! అమ్మాయ్! ఇంత భయం
భక్తి లేని పాటు ఎవరన్నా పడ్డారమ్మా! పెళ్లిపీటల
మీద పెళ్లికొడుకును వాళ్ళను అక్కడ కూర్చోపెట్టి
జరగాల్సిన పన్నును దొంగలకుతోలి ఈప్రకారం సమయం
సందర్భంలేకుండా ఏడ్పులు- అగాయిత్యాలు- ఎవరు
చెప్పారీ దుర్బుద్ధులు మీకు? నాగవల్లి అయిన తత్వాత్

- కొరవ ఏడ్పులు ఏడవొచ్చు, రావమ్మా కదిలి- నలుగురి
ఎదుట నావరుపు తీసిందాక వదలుకోవటమ్మా!

క: ఇంకా ఈ శవానికి అలంకారం పూర్తి కాలేదా!

అ: ఆ! జరిగే కార్యం ఏదీ! నీనోటవచ్చే మాటలేండి? ఇంత
చిన్న పెద్ద లేకుండా ఎవరిని చూచుకొని ఈ విరగబాటు
నీకు? ఎంత సాహసానికి ఒడిగట్టావు. నన్నే ఢిక్కరిస్తు
న్నావే? ఆ- కళ్ళు తెరవని కూసను నిన్ను పెంచి పెద్ద
జేసిన నేరానికి ఒకరి చేతుల్లో పెట్టకపోతే దేశమ్మ
కాకులై పోతారని కనికరించి నెత్తివేసుకొన్న మేలంతా
క్షణంలో కాలతన్నావే? ఇదా నీవురాకిచ్చిన విలు
వంతాను? కవళానికి కరువైన మీకు కోటిశ్వరులు
భర్తలాతారనుకొన్నావా? రావమ్మా మర్యాదగా
కదిలి?

క: ఎంత కనికరం తేనివాడివి మామా! నాకష్టాన్ని శలచు
కొని కంటినిండావ్వు ఏడవనివ్వవా? నీవనుకొన్నట్లే
జరుపుకొన్నావే? ఇంకా నీకసిదీరలా- నిన్ను నీకొడుకును
నమ్ముకొన్నందుకు ఇద్దరు నాకు తగిన శాంతి చేశారు-
ఎవరెట్లా అనుకుంటే అట్లా జరిగిపోతుంటే అంతా గౌర
వమే, ప్రతిష్టే. మీ గౌరవ ప్రతిష్టలకోసం ఎవరుబలై నా
చింతలేదు. మీ కొడుకు నిన్ను దిక్కురించిపోయి

ఎవరో పెళ్ళాడే మీరేంచేశారు? సాగితే ఇట్లు సాగక
పోతే అట్లానా! చాలు-అనుకున్న పనయిపోయింది. ఇంక
మీవేషం మార్చుకోండి- నేనూ నావేషం మారుస్తాను.

అ: నీలో యింత వెక్కసం సాహసం నాగుడుమూతలాడే
ది నేను గుర్తించుకోలేకపోయాను, నీ నిజరూపం చూప
టానికి సమయంకోసం కాచుకొని ఉన్నానా?

క: ఎదుటివాళ్ల కష్టసుఖాల్ను యింత దూది పింజల్లా ఊచి
పారేసే మీమనస్తత్వాన్ని మార్చుకోండి. మాబ్రతుకు
గాలికి ఎగిరిన పేలపిండికాదు. ఎందుకు యింకా
పాపాలు చేస్తారు! నా బ్రతుకు అడివిన కాచిన వేన్నెల
అయిందనే కనికరం ఇంకా మీకు కలుగలేదే. నాజీవిత
ప్రతిబింబం వంత వికారంగా భయంకరంగా నృత్యం
చేస్తుందో చూడండి (పెద్దపెట్టుగా ఏడ్చింది) నామంగళ
సూత్రం చీకినతాడని మీకళ్ళకు కనుపట్టలేదా! ఇదో
ఒక్కమారు కళ్లు తెరచిచూడండి (ఏడ్చు) ఇంక మీ
ఐశ్వర్యానికి ఆశయాలకు దిష్టి బొమ్మనయినాను, ఇప్పటికి
ఈ అలంకారం సార్థకమయింది.

అ: [చిగ్గ్రమ చెందినవాడిలా కల్యాణివంక చూచాడు-
తనకు తెలియకనే] కల్యాణీ!

క: కల్యాణి చచ్చింది!

అ: జాలయ్యా!

క: పిచ్చివాడైనాడు.

అ: కల్యాణీ! క్షమించమ్మా! నిన్ను అన్యాయంచేశాను. జాలయ్య పాపం- ఎంతమంచివాడు. జాలయ్యా! జాలయ్యా!

జా: (వచ్చాడు) ఏమయిందమ్మా!

అ: జాలయ్యా! ఎంతమంచివాడివి! మిమ్మల్ని సమ్మించి ఈ దుఃఖివాహినిలో ముంచేశాను. కల్యాణీ! జ్ఞానోపదేశం చేశావమ్మా! జాలయ్యా! జాలయ్యా! కల్యాణీ [వెరిగా పిలిచాడు.]

జా: బావా! బావా!

అ: ఈ సంసారం నాకొద్దు. ఇవిగో తాళాలు. మీ బ్రతుకు తెరువు మీరు మీకివ్వం వచ్చినట్లు చూచుకోండి. ఈ అస్తంతా మీకిచ్చేశాను.

[యజ్ఞోపవీతం తెంచాడు]

క: మామా! మామా!

అ: క్షణంలో నాయాజీవితంలో కలిగిన అనుభవమే జ్ఞానానికి దారితీసింది. కల్యాణీ! అమ్మా! నా కెంతమేలు చేశావమ్మా! మీ అమ్మ పార్వతమ్మ సన్నెంతగా దూరుతుందో- నేను నిన్ను ఇలా చేస్తాననే ముందుగా కాట

ధర్మమయిపోయింది. పుణ్యాత్మురాలు ఇంకేనా సుఖంగా ఉండండి. (రెండడుగులు నడిచి నిలిచాడు) జాలయ్యా! కల్యాణీ! కన్నులు పచ్చనై కానరాలేదు. కాస్తలోనికి తీసికెళ్ళండి.

[జాలయ్య కల్యాణి యిద్దరూ లోనికి తీసికెళ్ళారు]



~ 4 వ తం గం ~

[అప్పయ్యపంతుల యింటి వాకిలి వరండా. సన్యసించిన అప్పయ్య కూర్చొని ఉన్నాడు. భగవద్గీత చదువుతున్నాడు].

అప్పయ్య- [ముఖంలో దైన్యం]

ధ్యాయతే విషయాన్ పుంసః సజ్జప్తీషూ పజాయతే
సంజ్ఞత్సంజాయతే కామః కామాత్ క్రోధోభిజాయతే॥
క్రోధాద్భవ సమ్మోహః సమ్మోహాత్ స్మృతివిభ్రమః
స్మృతిభ్రంశాద్భుధినాశో బుద్ధి నాశాత్ప్రణస్యతి॥

కామంవల్ల కోపం, కోపంవల్ల సమ్మోహం, అంటే యుక్తా యుక్త విచక్షణజ్ఞానం- నశించటం కలుగుతుంది. పాపాలు చేయడం కర్మచేతనే. అంటే సత్కర్మచేతనే జ్ఞానం, జ్ఞానం చేత మోక్షసాధన, ఈసత్యమనే పరమాత్మను, స్వార్థాన్ని పరిత్యజించి పరహితార్థం కర్మనాచరిస్తూ జన్మ కడతేర్చుకోవాలి. అహంకారానికి ఆస్పదమిచ్చే ప్రతి విషయాన్ని పరిత్యజించాలి. మంచి ఘట్టమే... బాగా అన్నాడు కృష్ణపరమాత్మ.

రా: [వచ్చాడు. అప్పయ్యను గుర్తించలేదు] సామి! దండం బెడతా!

అ: రా- కూర్చోవయ్యా!

రా: అప్పయ్యగారు యియ్యంటి కామందుండాడా?

అ: ఆ రావయ్యా! గుర్తుపట్టలేక పోయావు. నేనే.

రా: నీ పేరూ అప్పయ్య సావులోరా... మిమ్మల్ని కాదు ఈ
యింటి కామందుండాడే ఆయన్ను నేనడిగేది.

అ: ఆ అవున్నే... నేనే... రాండి... కూర్చోండి.

రా: [గుర్తుపట్టాడు] ఆ అవునే... ఇదేంది అప్పయ్యగారూ!
సన్నాపోడివైనావే... అన్నంతవని జేసినావే.

అ: ఏదో జన్మకడతేర్చుకొందామని రెడ్డిగారూ-

రా: సన్నాసం తీసుకొన్న పాట జన్మ కడతేరి పోద్దంటయ్యా!
నీమాటలుగాకుంటేను. నీవు ఎన్నైనా జెప్పు నాకేం సమా-
ధానంలా- ఎంత ఆస్తి- ఎంత కమామీను- దరిమాల్ను
ఆస్తి! ఇదంతా ఎవరునిగ్గిస్తారు. సింహంవాలనువ్వుంటే
యిదంతా నిగ్గతుణ్ణిదే- అబ్బా! బలేతెంపు జేసినావే.
అన్ని వదిలేసినావే- నేను పదిరోజులు శవణాశ్రవంకాడ
వుందావనుకుంటే- వీలుకాకుండా ఉండదే- పోతే
గొడ్డేవో గోదేవో సేద్దం- నాద్దం ఎట్టుంటదో అని
పాణం కట్టకటలాడిపోద్దే- ఇవన్నీ ఎట్టొదిలేశావు. ఏ-
కథ- నీకోపం- నీకసి యాడదాచిబెట్టినావయ్యా.

అ: నాకోపతాపాలునన్నెంతగ ఇంతవరకు ఎక్కిరిస్తున్నా యో-

కనుక్కులేకపోయాను. జాలయ్యకు కల్యాణికి ఎంతోద్రోహంచేశాను. ఈ పాపానికి పరిహారమేలేదు.

క: నాన్నా! నాన్నా! [పిలుస్తూవచ్చింది]

అ: పక్కంటికి పోయినాడమ్మా!

క: [ఎంతో సమ్రతగా యినతలనుంచి అవతలికి వెళ్ళింది]

[క్షణం విశ్రాంతి]

రా: ఈబిడ్డ గదో జాలయ్య కూతురు.

అ: [కన్నీళ్లు కూరుస్తున్నాడు] ఈ అమ్మాయే జాలయ్య కుమార్తె రెడ్డిగారూ! నాచేతులారా వితంతువునుచేశాను.

రా: బంగారంవంటిబిడ్డ - అన్యాయమైపోయిందే - అంతా యిన్నాలే.

అ: అందుకే - ఏడుస్తున్నాను - నామూలాన దానికా దురదృష్టం సంభవించింది.

రా: ఎరికోపం - నీకు వట్టిదెలవదు - అబ్బయ్య తొండరపడి వెళ్ళిచెయ్యద్దన్నే - యినకూడదో? మాసికి పట్టుయిడు పులుండొద్దొ. కొంతసేపటికై న కలదెలుసుకోవద్దో!

అ: [భగవద్గీత ముడిచి లోనికివెళ్ళడానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు]

జా [చేతిలో పాలలోటాతో వచ్చాడు] ఎప్పుడు రెడ్డిగారు రావడం.

రా: ఇందాకొచ్చాస్తే. బలే పనిజేసినావే! అప్పయ్యను సన్నా శోణ్ణిజేసినావే!

జా: వారి అదృష్టం- అండరికి లభ్యపడుతుందా యోగం?

రా: ఉండవయ్యా ఏయోగం బలేయోగం? పాలు యింకొంచెం తేవయ్యా ఏవోపాలకు కరువయినోళ్ళు తెచ్చినట్టు తెస్తుండావే. తేవయ్య చెంబుతోను, ఆయన ఎట్ట అనుభవించినోడు ఏకత సన్నా సంతీసుకొన్న పాట కూటికిమాడస్తుండావే-అయ్యా అప్పయ్యోహూ!-ఇప్పుడు సన్నాసం ఒదులుకోడానికి వీలుంటదా- వీలుంటే ఒదిలైపోద్ది పీడ. నాకు బలే పీకతుండదిప్రాణం! మన అబ్బయ్య వస్తుండాడే. ఎప్పుడొచ్చాను పట్నంనుంచి.

అ: [లోనికి వెళ్లాడు]

మ: [వచ్చాడు]

రా: అయ్యా! దండంబెడతా! ఎప్పుడు రావడం? చిన్న పంతులుగారు.

మ: ఈ రోజే వచ్చానండీ.

రా: అంతా బాగుండారయ్యా.

మ: అ! మీరంతా కులాసాయేగాళి.

రా: ఇట్లుండాం- యాడబట్టినా కరువులుకాటకాలు- పంటలు
తేలిరావడంలా! కాడుపోడు. సంసారాల్లో ఖర్చులు పెరిగి
పోయినాయి- అయివోజాలు చాలక ముణకరాములుగ
వుండది మాపని. చిన్నరై తుకు పెద్దరై తుకుకూడా
రై తాంగం నాణ్ణెం చెడిపోయింది. యాడబట్టినా నశింపు
గావుండది. రేడియోలుమాత్రం కదిలిస్తే సందడి- ఊపిరి
సలుపుకోకుండా మనకంతా మేలుకలగద్దని చెప్తుంటే
చెవులు ధ్వనించిపోతుండాయి. కొంపలు గోడలు లేకుండ
మానాలమీన గుడ్డలులేకుండ యీదుల్లో కనిపించతా
కుక్కలు నక్కలాల బతకతా, పురుగులలో ఆడనే
పుట్టడం ఆడనే పెరగడం చూస్తుంటే అవమానంగా
వుండది. కనికరంగల మనసుండేవోడివి గనక నీతో చెప్పు
కున్నా! మీరు మీ భార్యగోరు కూడుగుడ్డ యిచ్చి
వెయ్యమంది బీదోళ్లు బిడ్డల్ని చదివిస్తుండారని యిన్నా!

మ: ఏదో బ్రతికినందుకు గుర్తు.

రా: గొప్పోళ్ళకు గొప్పబుద్ధి గొప్పాలోచన. కనకనే యింత
మేలు చేయగలగతుండావు. దేవళానికిపోతే దేముడి
గుణాలు మనకెట్లు జ్ఞాపకంవస్తాయో సిన్ను చూచినపాట
ఈ పదేలు మీ సంస్కర్యాలని మనస్సుకొచ్చింది.
[పైకం కట్ట మధూకు యిచ్చాడు] తీసుకో అయ్యా!
దిక్కులేనోళ్ళకు దోవకల్పించినోడే దేవుడు!

మ: సహృదయులు- మీ ఆశీస్సులు మాకు గలగటం మా
పుణ్యం- రెడ్డిగారూ! [కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. గద్గదంగా]
మీకు నా సమస్యారాలు.

[రెడ్డిచేతులు వట్టుకొన్నాడు]

రా: అయ్యా! ఎంతమాట! జాలయ్యా! మీకియ్యాల్సిన
పైకం ఒడ్లు అమ్మిస్తా.

జా: చిత్తం.

అ: [వచ్చాడు]

రా: అయ్యా మీకు మంచిపేరొచ్చింది. అన్ని బాగనేవుండా
యిగాని! అప్పయ్యగోరుచేసినపని నా కేసమాధానంలా.
నీమనసు కెట్టుండదో!

మ: లైలిసిందేగ! కల్యాణి పెళ్ళి విషయంలో దాన్ని-

అ: నాయనా! కల్యాణి వై ధవ్యానికి నేనాకర్తను? ద్రోహం
చేయాలనే చేశానా! అవును- నేనే కర్తను. రత్నంలాంటి
బిడ్డ. దాన్ని చూచినపుడల్లా గర్భం ఛేదించుకొని
పోతుంది. ఏంచేయను- తల్లీ! దైవప్రతికూలం మానవ
బలానికతీతం. రెడ్డిగారూ యిట్లారండి.

*[కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటూ లోని కెళ్ళాడు]

రా: [నిశ్శబ్దంగా లోని కెళ్ళాడు]

జా: [కన్నీళ్లు తుడుచుకొంటూ మనోవేదనతో అటూఇటూ తిరుగుతున్నాడు]

మ: [లోనికెళ్లాడు]

సు: [వచ్చింది] చిన్నాయనగాయా! మీరే ఇలాచేస్తే కల్యాణి స్థితి యింకేంకావాలి!

జా: దాని స్థితి యింకేమవుతుందమ్మా! ఏంకావాలో అదే అయిందమ్మా! దాని జీవితాన్నే కొరకాకుండా చేశాం. తెలిసి తెలిసి దాన్ని, దాని సుఖాన్ని ధ్వంసం చేశాం. లేకుంటే...

సు: లేకుంటే - కల్యాణి మధూను పెళ్ళిచేసుకొని హాయిగా ఉండేదిగదా చిన్నాయన! నాయీస్థితి ఆమెకుండవలసిందే గదా! నిజం!—

క: [ఇంతలోనే కల్యాణి వచ్చింది.]

సు: అమ్మా! కల్యాణి!

క: నాన్నా! ఇంకా వాళ్ల యింట్లో అవలక్షణంగా మన ఏడ్పులు- గొడవలు ఎందుకు వెల్లిపోదాంరా నాన్నా. మనకున్న చనువు అనువు ఏనాడోపోయింది. ఇంక మన గతి దుర్గతయింది [ఏడుస్తూంది]

సు: [సమీపించి కల్యాణి దగ్గరకు తీసుకొని] నన్నెవరో పరాయిదాన్నిగా భావిస్తున్నావా అమ్మా! ఈయింట్లో

పుట్టిపెరిగిన నీకు లేని హక్కు నాకెక్కడుందమ్మా!
కల్యాణే— తుమించు- నిజంగా. . . . నేనే నీ యీస్థితి
కంతా కారణం. కన్ను పొడిచి కన్నీటికి కారణం
అడిగితే ఏం చెప్తావు? చిన్నాయనా- కల్యాణే! నన్ను
మన్నించండి [వేదనతో లోనికెళ్తుంది.]

జా: అమ్మా! సుశీలా— ఇదేమిటి— నేను నీమనసు నొప్పిం
చాను— తుమించమ్మా—

[ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం]

ఈ నిశ్శబ్దం అనే ప్రతిచోట ప్రేక్షకులు
సన్నివేశాల్లోని సన్నితాలను, భావాలను
చటకుల ప్రవేశ నిష్క్రమణలలోని అర్థాన్ని
ఈగా అర్థంచేసుకొంటున్నారో లేదో తెలు
సుకొని సన్నివేశాన్ని ద్రవ్యవంతంగా నటించ
టానికి యీ విరామం.

మ: [ప్రవేశించాడు]

జా: మధూ! మాగతి యేంచేశావు? మమ్మల్ని యింతకు
ముందులాగే భావించుకో నాయనా!

మ: మామా! అపదలందు ధైర్యం తెచ్చుకోవాల్సిగానీ
యిలా క్రుంగిపోతే యేంచేయగలం?

జా: [కల్యాణీవంక దీనంగాచూస్తూ] దౌర్భాగ్యుడి కడుపున పుట్టినందుకు నాజీవానికి యింకా యేడు.- వీరచేస్తాంతల్లీ! అనాధలం! మన కష్టాలను ఎవరితో చెప్పుకోవడం. ఎవరు మనకు అండ అనుకొన్నామో వాళ్ళివరాయి వాళ్ళయినప్పుడు మనం చేసేదేముందీ! కాలంయింత వ్యతిరేకమాతుందనుకోలేదు. [జాలయ్య లోని కెళ్ళాడు]

[క్షణం నిశ్శబ్దం]

మ: కల్యాణీ!

క:

మ: ఇలాచూడు

క:

మ: ఏడవకు

క: నాబ్రతుక్క. యేడుపుగాక యింకేముంది ?

మ: మనసు కుదుటబరచుకో కల్యాణీ!

క: [దుఃఖం పొంగివస్తుంది]

మ: కల్యాణీ!

క: కల్యాణీ! [దుఃఖం పొంగివస్తుంది]

మ: ఊరుకోవు.

క: నన్నలా పిలువకండి [వదులుతుంది]

మ: నీకాపేరు సార్థకమే.

క: నాకా?

మ: నాన్న మొండిపట్టు నిన్నీస్థితికి తెచ్చింది.

క: వారేం జేశారు?

మ: మరింకెవరు?

క: మరింకెవరు! మీహృదయాన్నే అడగండి.

మ: ఏమిటో మాట్లాడుతున్నావ్.

క: నామాటం లెలా బాగుంటాయి? బాగుంటే నాకీస్థితి ఎందుకుబడుంది. నామాటంలే మీకర్థమైవుంటే నేనెందుకు ఇటులా జోతాను.

మ: విచారించకు- గడిచింది.

క: లేదులేండి. విచారానికెంతముంది! ఊరటచెప్పటానికే వచ్చారా?

మ: అంతేకాదు-

క: మరి?

మ: నీ జీవితాన్ని నువ్వు యిష్టపడితే...

క: ఇష్టపడితే!

మ: బాగుచేద్దామని!

క: నాజీవితాన్నా? ఎంతదయండి మీకు!

మ: నిష్కారం!

క: కాకుంటే- నాజీవితాన్ని బాగుచేయటం...

మ: ఎందుక్కాకూడదూ?

క: ఎలాగవుతుంది?

మ: చెప్తాను. నామాట వింటావా?

క: హి మాటా!

మ: ఆ—

క: ఎందుకు ఇంకా ఏంచేయదల్చుకొన్నాడు?

మ: [క్షణం నిశ్శబ్దం] నీవిష్టపడితే...

క: నాయిష్టమేముంది.

మ: మరీ ...

క: మీయిష్టాయిష్టాలేగా నన్ను—

మ: ఇంతకూ నేను కర్తనంబున్నావా?

క: మీకు తెలీదూ? నమ్మకొన్నదాన్ని నట్టేబయ్యంచే
శారే— తుదకు నన్ను మద్రాసుకు తీసికెళ్ళమని ఎంత
బ్రతిమాలాను. తీసుకెళ్లుంటే నాకీస్థితి పట్టివుండేదికా
జేమీ! నన్నెంత గతి పట్టించారు. [వచ్చు] ఇంతకు
మిమ్మల్ని అని ఏంలాభం? నాపూజాఫలం యిలా
గుండి.

మ: [వమి తోచక మనోహేదనతో రెండడుగులు నడిచాడు]
నా స్థితి నీకు చెప్పలేదు కల్యాణి.

క: నాస్థితి మీకు చెప్పలేదా? మీరే కండ్లారా చూడలేదా?

మ: గతాన్ని మరచిపోవాలి- ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి.

క: విమ్మల్ని ఎలా మరవటం—?

మ: అంత ద్రోహం చేశానా!

క: ఇంకేంకావాలి. నేపడేకడగండ్లు తెలిసి తెలిసి... మీ ఆనందానికి... మీసాక్షాత్తులకు... మీ... ఎందుకు లేండి!

మ: అది కాదు కల్యాణి.

క: మరి యింకేమిటి?

మ: మళ్ళీపెళ్ళి...

క: ఎవరికి-

మ: నీకే?

క: నాకా? ఎంతమంచివారండిమీరు- మీసహాయ మరచిపోలేను. [కన్నీళ్లు] నన్ను హేళనచేస్తావా మధూ? అవును— నాకేం రూపమా— చదువా— ధనమా— నా బ్రతుక్కు హేళనకాక ఇంకేముంది?

మ: కల్యాణి! నిన్ను హేళనచేస్తానా?

క: కాకుంటే పెళ్ళట! పెళ్ళి! నాపిడికెడు మెతుకులే అంత బరువైతే... ఎక్కడో నీళ్ళబిందలో, వంటచేసికొన్నో

బ్రతుకుతాను. మానాన్నకూ బరువైతే ఏమాయో
గోయో చూచుకొంటాలెండి- నాపెళ్ళి యమధర్మరాజు
దగ్గరే. మీరన్నట్లు మళ్ళిపెళ్ళి జరుగుతుంది- మీరు
మీభార్యగారు చుట్టాలు మర్యాదచేస్తులెండి:

మ: గడచినదాన్ని గూర్చి వెక్కనపడితే ఏంలాభం? కల్యాణి-
నీవు మాతో మద్రాసుకువస్తే- బాగా చదువుకొని
హాయిగా వుండువు. ఇంకా నువ్వు...

క: ఎందుకూ అక్కర్లేదులేండి- ఇక్కడ ఒక పెళ్ళయింది
మద్రాసులోయింకోటా? మీనాన్న మీమీదకోపంతో
ఒక పెళ్ళి చేశారు. మీ నాన్న గారిమీద కోపంతో
మీరు యింకో పెళ్ళి చేయాలా? చాలు.... యింకేం
అక్కర్లేదు- ఇంతేనా? చాలు- ఇంక వెళ్లండి- వెళ్లండి.

మ: [తలవంచుకొని రెండడుగులు నడిచాడు]

క: వెళ్తున్నారా?

మ: నీకు కోపం వస్తుంది... నేను కనపడకుంటేనే నీవు
శాంతంగా వుంటావు.

క: [ముఖాన చేతులు అడ్డంపెట్టుకొని ఏడుస్తూ మంచం
మీద వాలింది]

[కొన్ని క్షణాలపాటు విశ్చలబ్ధి]

మ: [లోనికెళ్ళిపోతూ ఉన్నా]

సు: [వచ్చింది] కల్యాణీ! అమ్మా!...

క: అక్కయ్యా!

సు: చెప్తే వినవుకదూ?

క:

సు: ఏమిటిదంత! ఇలా చూడమ్మా!

క: ఏంలేదులే అక్కయ్యా-

సు: నీవిలా కృశించడం నేను చూడలేకున్నాను. కల్యాణీ నీ యీ స్థితి ఎరిగి నాట్నుంచి నాహృదయం పడే ఆవేదన నీకు మాటల్లో చెప్పలేను. నీ భావిజీవితాన్ని ఆనందాన్ని అధ్యాన్నం చేసిందాన్నని, నన్ను భావిస్తున్నావా అమ్మా!..... నీ పెళ్ళికేముందు మధుగారితోట్టి నీసంబంధ బాంధవ్యాలు నాకు తెలిసుంటే, యిది యిలా జరిగేవుండదమ్మా! నన్ను ఊమించమ్మా... కల్యాణీ....

క: అలా అనకు అక్కయ్యా- ఎంతమాట నేనా నిన్ను ఊమించడం- నన్ను ఊమించమ్మా- [కాళ్ళమీద వాలబోయింది- సుశీల వారించింది.]

సు: నువ్వెందుకో నాహృదయానికి అంత దగ్గరకొచ్చే శావు నాహృదయంలోని ప్రేమంతా నీకిచ్చేశాను. నీకోసం ఏమైనాచేస్తాను. నాతో వస్తావా?

క: ఎక్కడికి?

సు: మద్రాసుకు!

క: ఎందుకు!

సు: నీకీ వాతావరణం మార్చి కొంత హాయి కల్పించాలని.

క: నామీద నీకెందుకు యింత దయ-

సు: దయేకాదు. ప్రేమ.

క: ప్రేమ....!

సు: ఆ- అవును... నమ్మరా? వస్తావా?

క: వద్దక్కయ్యా, నామాట వినరా? నీ ప్రేమను కాదంటు
న్నాననుకోకు... నేను యింకెక్కడ ఉండటానికి అర్హత
లేనిదాన్ని- లేకుంటే-

సు: వెళ్లి ఊహలు- కల్యాణీ! ఆయిల్లు మాత్రం నీదికాదూ!

క: ఖాదా!

సు: అవును-

క: నిజంగా?

సు: తప్పక.

క: అలాగైతే నీ తోటి... నేను... మధు...

[తట్టాల్సిన ఆపివేసింది. నిట్టూర్పు]

సు: ఏం? నాదగ్గరనా దాపరికం...

క: ఏమీలేదు- నిజంగా ఏమీలేదమ్మా-

మ: ఎంత నిర్మల హృదయంతో అడుగుతున్నానో గుర్తించ లేనూ! అవును - చీకట్లో తాడు కాలికి తగిలినా పామే వని భయపడ్డాం. బ్రతుకు లక్షణమే అంత - ఇలా చూడు కల్యాణీ! మన జీవిత నామరూపాలకు విలక్షణమైన పేర్లను పెట్టుకొని ఎంతో అందంగా అలంకరించుకొని, ఆనామాలను సంకీర్తనం చేసుకొంటూ మురుసుకొంటున్నా - తునకు వికారంగానే తయారవుతున్నాయి - [నిట్టూర్పుతో] దీనికి తోడు మన ప్రారబ్ధకొద్ది మనమెడకు ముఠించి కట్టిన యీ మంగళసూత్రంలోని రక్షరేకులు కెందు మనం అనుభవించాల్సిన సుఖదుఃఖాలకు నమూనాలుగా శాసనాలుగా తయారైనాయి - కల్యాణీ! ఈ అవస్థలు దేముళ్ళకే తప్పలేదని మనం సంతోషించాలమ్మా! ఊరట పొందండి మనస్సుకు హాయి రాదు... ఇక శుభద్రావుకు రావడం సిఫే తుల్లో లేదు - వేనే తీసికెత్తాను.

క: అలాగే అక్కయ్యా!

[మధు వచ్చాడు - కల్యాణి వెళ్లింది.]

మ: కల్యాణి యేమనింది?

సు: నేనడిగితే యేమంటుంది?

మ: రానంటుంది -

సు: మనలో మద్రాసు వస్తుండి.

మ: ముంజీ కల్యాణిని మద్రాసుకు తీసికెళ్ళివుంటే యిలా జరిగివుండేది కాదేమో!

సు: ఇంతేకూ ఏంలాభం? కల్యాణికి మీకుగల సరిబరిద బాంధవ్యాలు దాచారు.

మ: [పరధ్యానంగా అటయిట తిరుగుతున్నాడు]

సు: ఈ వాపంలో నాకు భాగం వంచిపెట్టారు.

మ: ఏమో అన్నావ్!

సు: కల్యాణి చూచినప్పట్నుంచి దాని జీవితాన్ని ఏలా బాగుచేయటమో అని బాధ పడున్నాను.

మ: [నిట్టూర్పు విడిచాడు]

సు: కల్యాణికి నేను ఋణపడ్డాను.

మ: [అలోచనలో లోనికెళ్లాడు.]

సు: [ఏదో ఆలోచిస్తూ మధు పెళ్ళిన వంకేశూస్తూ సోఫా లో కూర్చోనిది.]



~ 5 వ తరంగం ~

[గుర్రుల యింటో ఓ పడక గది. ఒక చైత్ర సోఫా పెట్టు. టేబిల్ పైన మధు ఫోటో-టేబిల్ లైటు.]

[కల్యాణి గుట్టుగ ప్రవేశించింది. చేతిలో పూలదండ వుంది. కలలో పెట్టుకోవాలనుకొని మధు ఫోటోను చూచి పూలు పెట్టుకోటంమాని ఫోటోవంక నడుస్తూ ఓ మారు దెనక్కొ తిరిగి చూచింది. ఎవరూ లేరనుకొని సమీపించి, మధు ఫోటోను పూలదండతో అలంకరించి, కొద్ది క్షణాల పాటు ఆలాగే చూచి నిస్సృహతో బయటగా టేబిల్ కు ఆనుకొని కన్నీళ్లు పెట్టుకొనింది.]

క. [పెద్ద నిట్టూర్పుతో] విధి చేతలకు ఎంత బలముంది—

ఓ! హతవిధి

మారు వేషధారీ

||హా||

గతిలేవి మూలభ్రతుకుల

నడివీధి పాలుశేసి

మా పడు బాధల

కొక్కొక వేషము తాల్చేవా? |హా||

మాకన్నీరుల, మున్నీరుల

నిట్టూర్పుల తొరచాపల

మఖయానము జేసెనవా

హతవిధి మారు వేషధారీ.

ఎన్నాళ్ళు యీ దేముడులేని గుడికి అర్చకత్వం-
ఎన్నాళ్ళు యీ మూగనోము. ఎవరు నా సొత్తనుకొన్నానో
హాళ్ళే పరాయివాళ్ళకు సొంతమైపోయి నా యెదుటే అనుభ
విస్తుంటే చూస్తూ చావలేక యీ బ్రతుకు యిలా ఎన్నాళ్ళు
సాగాలి? ఈ దంపతుల మధ్య నా జీవితమేమిటి?...

[ధీమాగా] పరాయివాళ్ళుకట్టిన [తాటి ప్రతిబంధకం
ఎన్నడో తెగిపోయింది. నా ప్రేమ బంధం తెగుతుందో,
పూడుతుందో తెల్చుకోవాలి. [మధు ఘోటో చేతికి తీసు
కొంటుంది]. మధూ!... [కన్నీళ్ళు]

సు: [వచ్చింది] మధూ వీరి?

క: [ధీమాగా తనలో] నాలో దాచుకొన్నాను.

సు: అప్పుడే వచ్చేశారా-

క: [దీనంగా] ఇంకా రాలేదమ్మా!

సు: [తన చేతిలోని పూలదండను మధు ఘోటోకు వేయాలని
ఆవంక నడుస్తూ- ఘోటోకు పూలదండ త్రుండడం గమ
నించింది].

క: [భయంతో] అక్కయ్యా!

సు: ఇంకా నీవూ తయారుకాలేదే- ఆలస్యం కాలా.

క: [గుండె ఆగినట్టయింది] అ...

సు: ఇలాగే వెళ్తావా?

క: బ్రతుకులో తేని సొగసు బాహ్యునికి వుంటే మాత్రం...

సు: నామాట నేను దక్కించుకోలేక పోయాననుకొంటున్నావా?

క: ఏ మాట!

సు: నీ జీవితాన్ని విలక్షణంగా నడిపిస్తానని నీకు ప్రమాణం చేశాను.

క: పోనీ అక్కయ్యా! ఆమాట లెందుకులేమ్మా!

సు: నేనే నీకు అలంకారం చేస్తాను. [తలలో పూలు పెట్టి కుంకుమబొట్టు పెట్టబోయింది.]

క: వద్దమ్మా వద్దు.

సు: మధూ వచ్చేస్తారు. ఆలస్యమయితే బాగుండదమ్మా కోప్పడుతారు.

క: ఆ-

సు: మధుపట్ల నాకన్న నీకే యెక్కువ స్వతంత్రమయింది.

క: నేనే పాపం ఎరుగనమ్మా! [మూలన చేతులడ్డంపెట్టుకొని యేడుస్తుంది:] నాప్రారబ్ధం. నాతోనే విమోచనగాక విముక్తిలనందరినీ బాధపెడుతున్నాను.

సు: నన్ను బాధ పెట్టున్నట్టు నీవు పూహించుకొంటూ నీకే బాధపడుతున్నావు.

క: నేనే నిన్ను బాధపెట్తున్నాను. నాపాపం నిన్ను వెంటాడుతుంది.

సు: పాపం! ప్రారబ్ధం! ఏ ఆశయాన్నైనా అందుకో తేని స్థితిలోనో, పాపమనో, ప్రారబ్ధమనో, మనల్ను మనం నిందించుకొంటాం- బాధపడుతుంటాము. పాపపుణ్యాలు కష్టసుఖాలు, జీవితాశయ స్వరూపాలకు యిచ్చేరంగులు, ఛాయలు మాత్రమే!

క: భగవాన్! ఎంత స్థిమితంలేని బ్రతుకైపోయింది.

సు: నీ మనస్సు చింకా నొప్పిస్తున్నానా! [కల్యాణిని దగ్గరకు తీసుకొని బొట్టు పెట్టింది.] ఇప్పుడు నిజంగా కల్యాణివో! ఎంత జీవకళ. ఇన్నాళ్ళకు నా కోరిక మరేదేర్చుకొన్నాను. కల్యాణి- మనలో అంతర్గతంగా వుండే ఆశలకు, ఆశయాలకు సుఖనంపత్తి నిచ్చే రూపకల్పన ఘోర్పడినప్పుడే జీవితం ధన్యమౌతుంది. ఆశయాలన్నీ ఆభరణాలౌతాయి. ఏడవకు కల్యాణి, ఏడుపు విలక్షణానికీ వికారమైన ప్రతిబింబం. జీవితంలోని పొలిపునే మనం ధైర్యంగా ధ్యానించుకోవాలి.

క: ఆక్కయ్యా!

సు: ఏయి!

క: నామీద నీకెందుకు యింత ప్రేమ!

సు: నామీద నీకెందుకు యంత ప్రేమ!

క: ఏమో!

సు: ప్రేమకు కారణం కావాలా! మనమిరువురం స్త్రీలం కనుక-

[మధు వస్తాడు. మధు రాకను గమనించి కల్యాణి లోని కేళ్ళింది.]

మ: సుశీ! విద్యామందిరానికి ఎప్పుడో వెళ్ళొచ్చింది. ఇంకా యిక్కడే వున్నావు... కల్యాణేది?

సు: లోపలుంది.

మ: మరి పిలు వెళ్ళొ.

సు: [పిలవదల్చుకొనింది కాని మళ్ళీ వద్దనుకొనింది]. కల్యాణి తర్వాత వస్తుందిలేండి.

మ: సరే మీ యిద్దరూ నిన్ను విద్యామందిరంలో వదిలేసి మళ్ళీ నేను రావాలి.

[ఇద్దరు ఒకే వైపు వెళ్ళారు. కారు బయటదేరిన శబ్దం వివహించింది. కల్యాణి వచ్చింది- సుశీల పెట్టిన కుంకుమ అలాగేవుంది. నిలుపుటద్దం దగ్గరకే నడుస్తూంది. నడకలో నిస్సత్తువ- కళ్ళలో నీరు- ముఖంలో దైన్యం - అద్దంలో ముఖం చూచుకొనింది.]

క: [మధును చూచింది] ఆ— మధు—

మ: అలంకరణ ఆకర్షణకోసం కాదుగా— ఆత్మ సంత్కృతి కోసమేగా! భయమెందుకు.

క: తప్పే- హక్కులేనిదాన్ని ఆశించాను.

మ: కాదు- నీవు కల్యాణివే- మనం పెట్టాకొన్న పేర్లు భగవంతుని కల్యాణ గుణాతికు రూపాంతరాలు. మనమే సార్థకం చేసుకోవాలి. స్వీకీ దురవస్థ పెద్దల మాధ్యం చేత కలిగింది. తొలగించొచ్చు.

క: ఎవరు తొలగిస్తారు?

మ: నేను—

క: మీరు! ఎలా?

మ: నీకు అవసరమకమా!

క: కాదు- సాధ్యమా అని!

మ: సాధ్యంకాకేమి?

క: సాధ్యమే అయితే నాకీ గతి ఎందుకు పట్టించాడు.

మ: రక్షణరావుతో మార్చాడాను—

క: ఆయన ఎవరు?

మ: నీకు తెలుసుగా విద్యామండిరములో అధ్యాపకులు—

క: అయితే!

మ: నిన్ను పెళ్ళి చేసుకొంటారు.

క: నన్నా!

మ: ఆ- అవును-

క: నేనెవరి చేసుకోదల్చుకోలేదు... ముందే చెప్పాను.

మ: ముండిపట్టేనా? ఎన్నట్టిలా కృశిస్తావు?

క: పూర్తిగా నశించేంతవరకు-

మ: నా మాట వినవూ!

క: ఏమిటి!

మ: పెళ్ళి!

క: మధూ [కోపం]

మ: ఏమన్నానని?

క: ఏమరాలి! నా హృదయాన్ని నాప్రేమకు కేవలం మీరు చెప్పేవారికి మాట మాటకీ మార్చే వస్తువులుగా చేశారు. మీ హృదయం మీప్రేమ మీమాట మీద ఒకే దారిలో నడిచేదాన్నిగా నిర్ణయించుకొన్నారు. అంతకన్న యింకేంకావాలి?

మ: నిష్కారమా?

క: నిజమూడితే నిష్కారమే! ఎందుకు- నేనూరి కల్తాను?

మ: మరి నీ చదువు?

క: వచ్చిన చదువు చాలైండి-

మ: మొండి పట్టేనా- మార్పులేదా?

క: అవును- [కన్నీరు] నా హృదయం నీ కర్పించాను.
ఇంకోరి కీలేను- ఊమించు మధూ!

మ: కల్యాణి!

క:

మ: అయితే - సుశీల స్థానాన్ని - ఆమె సాక్ష్యంలో భాగాన్ని
కోరుతున్నావా?

క: లేదు - నాకు వేరే పెండ్లి అక్కర్లేదన్నాను - బల
వంతంగా నన్ను యింకోసారి చంపాడన్నాను.

మ: సుశీలకు ద్రోహం చేయటం? . . . కాదు.

క: మధూ! ద్రోహం? నీ పంచ నాశ్రయించాననా నన్ను
యిలా అనటం? ప్రాణకుదంగా ప్రేమించిన సుశీలకు
ద్రోహంచేయాలనా నా ఆశ - నానిష్ఠయాన్ని చెప్పాను.
ఎంత చురుకైనగా అన్నారు. నే వెళ్తాను. నీ యిష్టం.
దౌర్బల్యమని అను, ద్రోహి అను నా హృదయం
మారటంలేదు.

మ: కల్యాణి! నువ్వు ద్రోహం చేస్తున్నావన్నానా?

క: ద్రోహానికి నిన్ను దింపుతున్నాను. ఎంత సులభంగా
అన్నారండి. యీ ద్రోహి... నీ యింట్లో..

మ: అయితే వేరుమార్గంలేదా? అంతేనా...

క: వేరు మార్గం నాకు వద్దన్నాను... నీయిష్టం.

మ: [భృడనిశ్చయంతో] అసాధ్యం... కల్యాణి... క్షమించు

క: అసాధ్యమా?

మ: అవును-

క: సుశీల మాత్రం స్త్రీ కాదు— నాప్రేమను గుర్తింపు
లేదు.

మ: గుర్తిస్తుంది— కానీ-

క: కానీ-

మ: అది కానివని కల్యాణి— కాదు [వెళ్తున్నాడు]

క: మధూ!

మ: [పోతున్నవాడు తిరిగి చూచాడు]

క: సుశీలతో చెప్పొద్దు-

సు: [వెనకవచ్చి నిలబడి వింటుంది]

క: [గమనించలేదు]

మ: [సుశీల వచ్చింది. మధు వెళ్ళాడు.]

సు: కల్యాణి

క: ఆ సుశీ— ఆ సోఫాలో కూలి ఏడుస్తూంది]

సు: ఏమిటది?

క: [అలాగే ఏడుస్తూంది]

సు: ఏమిటది? చెప్పా! ఎందుకేడుస్తున్నావ్?

క: అక్కయ్యా-

సు: ఏమైంది?

క: నన్ను వెళ్ళనీ అక్కయ్యా- వద్దు—నేను వెళ్తాను.

సు: ఎక్కడికి?

క: పూరికే. క్షమించు అక్కయ్యా పొరపాటు మీ అమ్మ తమయ జీవితంలో వివచించువయ్యాను. నీ యింట్లో వుండే అర్హత పోగొట్టుకొన్నాను— నేను వెళ్తా [పోహ తూంది]

సు: [ఊర్కొని వుంది]

క: [తటాలున తిరిగి వచ్చి] సుశీ క్షమించవూ? క్షమించా నని ఒక్కమారు అనమ్మా— చాలా సుశీ- సుశీ.

సు: కల్యాణి— [ప్రేమగా తల నిమురుతూంది]

క: ఇంకా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?

సు: నా ప్రేమ నీకు ఎల్లప్పుడూ వుంది-

క: సుశీలా?

మ: [వచ్చాడు]

క: [కల్యాణి తోని కల్గింది]

మ: చూచావా?

సు: చూచాను-

మ: ఎంత విచిత్రమైన సంఘటనో - కల్యాణి-

సు: ఏం?

మ: ఏమిలేదు- అంతా నీకు తెలిసిందేగా-

సు: ఇప్పుడే తెలిసింది-

మ: ఇలా అవుతుందనుకోలేదు-

సు: ఇలా అవుతుందిని నాకు ఎప్పుడో తెలుసు - దీనికంతా
మీరేగా కారకులు-

మ: నేనా!

సు: ఇంకెవరండి-

మ: నన్ను నమ్మటంలేదా?

సు: మంచి ప్రశ్నే - ఇంకా మిమ్మల్ని నమ్మమంటారా?

మ: ఏం?

సు: నమ్మే - మిమ్మల్ని నమ్మే పొరబడ్డాను- నాకు ముందు
తెలియదు-

మ: అపోహ పడ్తున్నావ్ - నీకు ద్రోహం చేస్తానా?

సు: ఇంతకూ తప్పు మీదే - ఒప్పుకోవాలి-

మ: అదేవిటి - నేను తప్పుచేయలేదు. [సోఫాలో కూర్చు
న్నాడు]

సు: [మధూను సమీపించింది] కల్యాణి మిమ్మల్ని ప్రేమి
చింది - ప్రేమిస్తూంది - అవునా?

మ: అయితే?

సు: అది దాని తప్పంటారా?

మ: ఏమో!- కాదు.

సు: మీరు కల్యాణి ప్రేమను నిరాకరించారు. పాపం- ఎందు చేతనో -

మ: అంగీకరించే అవకాశంలేక-

సు: ఎప్పుడు?

మ: అప్పుడు- ఇప్పుడు-

సు: బాగా నమర్చించారులెండి- మీకేం? మీ ప్రేమ మీ అనుకూల ప్రతికూలాలను అనుసరించి మారుతుందిగా? మేమే యీటూ భర్తలకు అటు సంఘానికి కట్టుబడి కుముల్తా భస్మమై పోవాలి.

మ: స్వార్థంకోసం నేను ఏనాడు అలా ప్రవర్తించనని నీకు తెలుసు.

క: [సుశీల, మధు వాదప్రతివాదాలు విని సుశీలను సమీపించింది] అక్కయ్యా పొరపాటు బడ్డను. ఏదో ఉద్రేకంలో అలా తొందరపడ్డను. మీకెందుకు యీ తగవులు? నేను వెల్లిపోతాను. నన్ను పూరికి పంపించే యమ్మా [వడుస్తుంది.]

మ: [కల్యాణిని దగ్గరకు పిలిచింది] కల్యాణి నా ప్రేమ

అడుగడుక్కి మారుతుందనుకొంటున్నావా? మనం ఒక్క కడుపున పుట్టలేదు. నీజీవితాన్ని సలక్షణంగా నడిపించడం నా విధి. ఇది నా ప్రమాణము. నీసుఖ దుఃఖాల్లో నాకూ భాగం వుంది. అది మరచిపోకు. ఏడవవద్దు-

క: [అలాగే ఉంది]

సు: నువ్వు ఏడిస్తే నేనెంత బాధపడ్డానో నీకు తెలియదు.

క: [సుశీల చేతుల్లోనుంచి తిన్నగా తప్పుకొని లోనికెళ్ళింది]

సు: కల్యాణి ప్రేమను అంగీకరించటానికి మీరు ఒప్పుకోవాలి.

మ: సుశీ!

సు: కల్యాణి హృదయాన్ని మీకంటే బాగా అర్థంచేసుకొన్నాను. మా ఆత్మలు ఒకటే. మీరు ఒప్పుకోవాలి.

మ: ఒప్పుకోలేను.

సు: మధూ!

మ: నీ అహింసాసన శృతి మించుతూంది.

సు: పవిత్ర ప్రేమాసనన అహింస, అభేద ప్రతిపత్తే అందలి సూత్రం.

మ: కానీ-

సు: కల్యాణి సుఖపెట్టడానికి వేరే మార్గంలేదు.

మ: కల్యాణేది?

సు: పిలుస్తాను? సుమిత్రా!

సు: ఆమె ఎవరు?

మ: ధశరథుని రెండవ భార్య. నేను కావల్యను- కల్యాణి సుమిత్ర అవుతుంది.

మ: మరి మూడవ భార్య!

సు: కైకేయి. ఆమె మనకొద్దు. మన ప్రేమ సామ్రాజ్యంలో పట్టమహిషి కావాలంటుంది.

మ: నీ స్వర్గ త్యాగానికి -పవిత్ర హృదయానికి తల వాలుస్తాను. కాని కల్యాణిని నేను భార్యగా అంగీకరించను-

సు: నిజం?

మ: నిశ్చయం. నా అంతర్వాణి నన్ను అడ్డవెడ్డుంది. [ఇద్దరు క్షణం నిశ్శబ్దం]

సు: మరి... మీమతంలో మార్పురాదా?

మ: అసాధ్యం—

సు: [ఒక మారు మళ్ళీ వంక చూచి తలవచ్చి ఒక క్షణం ఆలాగే నిల్చి ఏంతోచక లోనికి వెళ్తుంది]

మ: [సుశీల వెళ్లిన వంకే చూస్తున్నాడు.

[ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం]

ఏమో స్ఫురణకుతచ్చి దీపమూర్తి లోనికివెళ్ళాడు. శదంతా చీకటిగా ఉంది.]

క: [మధుతో తాను వూరి కల్తానని చెప్పటానికొచ్చింది. దీపం చేసింది. ముఖంలో ఓ వివరీతమయిన దృఢ సంకల్పం కనబడ్చింది. చేసిన జాట్టు చాల డస్సివుంది. మధు సుశీల ఫోటోలను చూచింది. సుశీల స్వార్థ త్యాగం తలచుకొని అవమానం, మధు నిరసన జ్ఞప్తికొచ్చి రోషం... ఆమె హృదయంలో తుపాను రేపాయి. పరచివుంచిన పడకను సమీపించి అట్టే ఒక క్షణం చూసింది. జాయరు తీసింది. లెటర్ ప్యాక్ తీసి బాబు వ్రాస్తూంది. కన్నీరు తుడ్చుకొంటూంది. ఆలాగే నిలిపి చదువుకొని వద్దనుకొని చించిపారేసింది. వెళ్ళబోతూ తిరిగివచ్చి ఆముక్కలు ఏరుకొని వెళ్ళబోయింది. కాని పరచిన పక్కమచూచి వెళ్ళను కాళ్ళాడక ఓమారు పడకమీద కూర్చునింది. దీపం అలాగే వెలుగుతూంది. చెడ్డపెట్టుగా ఏడ్చింది]

మ: [వచ్చాడు] ఎవరు?

క: నేనే-

మ: ఏమిటది

క: క్షమించండి. హక్కులేని స్థలానికే తెలిసే వచ్చాను.

మ: అది కాదు. నిద్రపోలా-

క: నిద్రపోతాను- శాశ్వత నిద్రపోతాను.

మ: కల్యాణి ఏమిటి మూర్ఖం?

క: అవును- మూర్ఖంగా మీరార్చిన దీపాన్ని పడేపడే వెలిగిస్తున్నాను. మీ ప్రశాంతతను భంగపరుస్తున్నాను.

మ: నాహృదయాన్ని యింకా బాధించాలనా నీ ఆశ.

క: లేదు.

మ: నిజం?

క: నిజం... మీకు సంతోషమేగా?

మ: నిశ్చయంగా కల్యాణి!

క: మరి శేలవు.

మ: వెళ్ళి పండుకో

క: పండుకోటానికిగాదు-

మ: మరి?

క: ఊరికి-

మ: నీ ప్రేమను నిరాకరించాననా యింతకు తేగిస్తున్నావు.

క: పడేపడే ఎందుకు బాధిస్తారు?

మ: ఎందుకీ ఆక్రోశ్త-

క: మీరూద ఎందుకూ ఆక్రోశ్త! నా ఆక్రోశ్త మిమ్మల్నే వి
చేస్తుంది?

మ: నీ జీవితాన్ని నాశనం చేస్తుంది.

క: యిప్పుడు బాగున్నట్లా!

మ: బాగుపడగలవు... బాగుపరచాలనే ఈ ప్రయత్నమంతాను.

క: శృతజ్ఞురాలి.

మ: కల్యాణీ! విజ్ఞానం కలిగితే నీవిలా అపోహలకు పాల్పడి ఉద్రేకానికి లొంగిపోయి జీవితాన్ని విషాద విషలిప్తం చేసుకోక సత్యాన్నెరిగి నీకూ భారతనారీ సంఘానికి యుక్తం శ్రేయస్కరం అయిన ధర్మాన్ని నిర్ణయించుకొని నిర్వరిస్తావనే చదివిస్తున్నాను. చదువుకోడం ఆయా కాలానికి సరిపడ్డ విజ్ఞానం సంపాదించుకోటానికి-

క: నాకొచ్చిన చదువు విజ్ఞానం చాల్లేండి- నన్ను వెళ్ళనీండి నాకర్మ ఎలా వుంటే అలా జరిగిపోతుంది.

మ: నీప్రేమను నిరాకరించాననా యింతకూ తెలిస్తున్నావు.

క: పదే పదే నన్నెందుకు బాధిస్తారండి.

మ: కల్యాణీ! నావ్రతం భంగంచేసుకోటానికి యిష్టం లేక యింతగ చెప్తున్నాను.

క: ఏమన్నారు? మీవ్రతం భంగంచేస్తున్నానా? మీరు ఏకపక్షీవ్రతులన్ను, నేనా అంత అవినీతికి పాల్పడింది. చిన్ననాట్నుంచి నిన్ను ప్రేమించి నీతోడిదే లోకమని ఆరాధిస్తున్న నావ్రతమూ పాతివ్రత్యమే- నాపాతివ్రత్యం భంగం కాకూడదనే ఈ నా వ్రతానికి ఉద్వాసన

మితోనైనా చేయాలి లేక నాశరంతోకూడ దహనమైనా అయిపోవాలి.

మ: కల్యాణీ! ఆదినుంచి వ్యష్టిగాను- సమిష్టిగాను- మానవజీవితాన్ని సంఘాన్ని పాలిస్తున్న నీతులు నియమాలున్నాయి. అవి ఎప్పుడూ ఉండితీరాలి. ఉన్నప్పుడే సంఘం సాఫీగా సాగిపోతుంది, బహుభార్యత్వంగాని బహుస్త్రీభరత్వంగాని ఏపరిస్థితుల్లో నయినా- స్త్రీపురుషుల దౌర్భల్యాన్నే చాటుతుంది. నిగ్రహశక్తి నీరసించిపోయిన నేటి సంఘం ప్రేమయొక్క నిజస్వరూపం తెలుసుకోలేక బహుభార్యత్వానికి దిగింది. ఈ బహుభార్యత్వాన్ని శాసించినా ధురలవాట్లకు దోహదానికి లేకచేయని మావారు మిమ్మల్ని అవమానంపాలా చేస్తున్నారు.

క: మధు! నేను అవినీతిపరురాల్ని- నీతులు నియమాలు తప్పక సాగిపోయే మినసారంలో ఉండటానికి అర్హత లేనిదాన్ని- నన్ను వెళ్ళనివ్వండి- ఇంక తీణమాగను.

మ: అలాకాదు- సంసారం- సంఘం- దేశం- విశ్వం- అన్యోన్య వ్యాధారాలు- నీతి సంసారంలో మొదలుపెట్టి విశ్వాన్నంతా పాలిస్తూ కల్యాణాన్ని చేకూరుస్తుంది. మనలో మొదలు పెట్టిన ఈ దౌర్భల్యం మనతో అంతరించి

పోదు- తరతరాలుగా అది అందివ్వబడుతుంది. మన బిడ్డలకు ఉగ్గుపాలతో ఈ విషాన్ని త్రాగించటం నా మతంకాదు. ఒక్కమాట పెళ్ళిచేసుకొంటాననుకో- సీమా పొందగలిగేది ఏంటి?

క: సుశీ పొందేదేవిటో అదే-

మ: స్త్రీకి భర్త జీవనజ్యోతి- కాదనను- కాని శాంతంగా యోచనచేసిచూడు. స్త్రీ అసహాయ అని- అబలని భరించేవాడొకడుండాలని నాడే భర్తని ఆమె బ్రతుక్కు వాడనసరమని ఆదీనుంచీ ఓ అభిప్రాయం మీరక్తాణువుల్లో యింకిపోయింది.

క: కాదంటారా? అనాధలయిన అబలలగతి వారిని సంఘం చూచే విధానం ఎరిగే కాదంటారా?

మ: అవన్నీ ఆర్థిక దుస్థితితో ప్రారంభమైనవే. అంతేగాదు. వితంతువన్నమాట, ఆమాటకింకా ఏదో కర్రాయ పదాలు ఉన్నంతవరకు మీకీ భయం తీరదు. మన వారాధించే దేవతలందరూ ముత్తైదువులన్నమాట మరచి పోకు! ఆర్థికంగా నీకు నేనివ్వగల సహాయం ఎప్పుడూ వుంది. ఇంక మిగిలినదేఏంటి? ఒక్క శారీరక సౌఖ్యం... అవునా?

క: [ఎక్కడో దృష్టి. ఒక్కమారు మఘాను బాగా చూచింది.] ఆ!...శా...రీ... ర... క... సా .. ఖ్యం

మ: ఆ! అవును బాగా ఆలోచించు. ఆశారీరక సౌఖ్యాన్ని నిగ్రహించుకొనే శక్తిలేక ప్రీపురుషులు తారుమారై జీవితాన్ని నాశనం చేసుకొంటున్నారు. ఆశక్తులు పెళ్ళి చేసుకోటమే మంచిది. కాని, మీ సౌఖ్యాలాన్ని భంగ పరచే ఏభావమయినా అది కేవలం పాపమంటాను.

క: పాపం- మఘా!

మ: అవును- మానవ సామాన్యానికి అశాంతికి కారణమయిందల్లా పాపమే. ఇప్పటికైనా నేనీ నియమానికి లోబడి నీలో యీ పరివర్తన అపేక్షిస్తున్నానో అర్థమయిందా.

క: మఘా [కన్నీళ్లు]

మ: ఇక నీవే నిర్ణయించుకో. సీభావి జీవితాన్ని- శారీరక సౌఖ్యపేక్షను నిగ్రహించుకొని, నిర్మల ప్రేమకు ఆరాధిస్తూ జీవితాన్ని దేశాభ్యుదయానికి వినియోగించి, సార్థకం చేసుకొంటావో- సతిగా తల్లిగా సంసారాన్ని స్వర్గసీమ జేసుకొంటావో, నీకేవదిలేస్తాను. కల్యాణీనిన్ను ప్రేమించి- నిన్ను సుఖపెట్టాలనే యీ ప్రయత్నమంతా- అది మరచిపోకు.

క: [వడుస్తూంది]

మ: [ముఖం పైకెత్తి తల నిమురుతూ] ఏడవకు. నువ్వు ఏడిస్తే నేనెంత బాధపడ్డానో నీకు తెలియదు- చూడు: పెరిడానా- ఎందుకు- కఠినంగా చూట్లాడాననా- శత్రుసాధన అందుకు మార్గం కఠినమేనమ్మా. [మధు కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. కాని వెంటనే తట్టుకొన్నాడు.]

క: [ఏమి జవాబు చెప్పకుండా లోనికెళ్ళాంది.]

మ: కల్యాణి-

క: [నిలిచింది.]

మ: [సమీపించాడు]

క:

మ: [ఎంతో కరుణగా] నీవు నీ ఉద్రేకములో నీ విలువైన జీవితాన్ని వంచేసుకొంటావో అన్న భయం నన్ను బాధిస్తోంది.

క: చావు తప్పనిదైతే లేదులువారలెందుకండీ-

మ: పొరపాటు-

క: అవును! ఇంక బ్రతకటమే పొరపాటు-

మ: ఎలా బ్రతకాలోని నిర్ణయించుకోటంలోనే వుంది విలువంతాను. మన జీవితం మీద మనకంటే సంఘానికి ఎక్కువ హక్కువుంది. తెలుసా?

క: అవును. నిజమండీ. సంపన్నులు- మీరు మీమ్మల్ని

కొలుచుకొనే కొలతబద్ధము వేరు ఆ లెక్కలతో మీరు
 మీ జీవితాలకు ఇచ్చే విలువలువేరు. మా జీవితాలకు
 మీరు మతింపులు వేస్తారు. లెక్కచేయరు. మా
 బొంట్లకు చావుకంటే బతికటమే భయముగా వుంది.
 [వచ్చు] నాకు తోడులేదు నీడలేదు. ఆ స్తిపాస్తులులేవు.
 నన్ను నేనే నమ్ములేనిస్థితిలోవున్నాను; ఎవరిని నమ్మటం.
 నాజీవిత కాలచక్రానికి ఇంత తలవనితలంపుగా పట్టాలు
 తొలిగిపోయి కూలిపోతుండనుకోలేదు.

మ: రానికష్టాలకు లేసే బాధలు ఊహించుకొంటూ బాధ
 పడున్నావు- నేను— నా- అనుకోటంభోనే యీ అవస్థ
 వుంది- కల్యాణీ! లోకం అనోన్యన్యధార భూతం- ప్రతి
 వ్యక్తి ఈ విశాల ప్రపంచ కృష్ణఫలితంగా జీవిస్తున్నాడు
 మనల్ను యిన్నాళ్ళు పెంచి పెద్దజేసింది సంఘం. ఆ
 సంఘాన్ని మోసగించి, సంఘ హక్కుయిన మన జీవి
 తాల్ని స్వార్థానికి బలి యివ్వటం ద్రోహం కాదా
 అమ్మా...

క: నా జీవితంబాద నాకు హక్కులేదా? రా?

మ: ఆ— అవును.

క: [[మ్రాన్పడింది. దృష్టి హోరై జమలోవుంది. మధువంక
 చూడ్డానికి దృష్టిని ఎంతో కష్టమిద మరల్చింది.]]

కల్యాణి [ఏమిటి అలా చూస్తున్నావన్నట్టు పిలిచాడు.]
నా బ్రతుకుమీద నాకు హక్కులేదు... మరి ఏమిటి
జీవితం?

అరిష్టాధ్వరాలను సమన్వయం చేసుకోటమే జీవితం...
మనం శాంతిపడి ఒకరిని శాంతింపజేయడమే జీవిత
ధర్మం. ఈ అంతశ్శత్రువులు అరిష్టాధ్వరాలతో ఎంత
రాజీపడ్తామో బయట శత్రుజనంతో అంతరాజీతో
వాత్సల్యంతో సమీపిస్తాము.

[ఒక్కమారు తనలో తన్ను వెదకిచూచుకొనింది.
దృష్టి హృదయాంతరంలో వుంది.]

... ..

నిజం— మఘా— నిజం— నా బ్రతుకుమీద నాకు హక్కు
లేదు.

నిజం! వ్యక్తులు సంఘంకోసం తమ మనోవికారాల్ని
అరికట్టక తప్పదు— అలా జాగ్రతావస్తలో మెలగటమే
అభ్యుదయం— అదే ప్రతి పౌరుడు నేడు మన దేశంలో
ఆచరించాల్సింది— ప్రపంచంలో మన దేశం అగ్ర
స్థానం వహించాలంటే ప్రతిపౌరుడు నీతిపరుడుకావాలి.
[తన్ను తానే తోలోన విమర్శించుకొన్నట్లు చూపుల్లో
స్వీకృతమవుతుంది. స్మృతిపోయిన దానిలా సోఫాలో
పాలిపోయింది.]

మ: నున నిత్య నైమిత్తిక జీవితంలోని మంత్రతంత్రాలంతా
 అలా జాగ్రతావస్థలో మెలగమనే పదేపదే జ్ఞప్తిచేస్తుం
 టాయి. దేశాభ్యుదయమంతా మీ చేతుల్లో ఉంది.
 కల్యాణి! దేశమంటే ప్రీతి. మిన్నుల్ని గౌరవించటం
 మా విధి.

క: నేను బ్రతకాల- మధూ! [కల్యాణి పరభ్యానంగా
 చేతులో చేయివేస్తూ పడకమీద పొలింది]

ఈ క్రింది పాటలుగాని,
 ఆ పాటలకు సంబంధించిన నేటన
 కల్యాణి హృదయాంతగతమయిన
 భారాచేశాల్లా ఆమె స్మృతిపథంలో
 కనపడుతున్న వ్యక్తులు. ఆమె పుల్కన
 లకు జనాబులు సేపథ్యంలో నుంచే
 వినబడుతాయి.

సేపథ్య గీతిక-

పాట:- లోకమా! ఇది శోకమయము
 ఘోరహింసా నిలయము
 కడుపుకాలి కూలిపోయే
 పేదపాలి నరకము.

[బిచ్చగాడు ప్రవేశిస్తాడు. కొద్ది క్షణాలాగి అస్పృశ్య
 వచ్చి అతన్ని తీసికెత్తాడు.]

క: మామా! మీతోటి నేను ఈ దీనుల సేవచేస్తాను. ఇన్ను మీతోటి తీసుకెళ్ళరూ?

అ: [నేపథ్యనుంచి] నీ జీవిత వాహినిని మైరాగ్యంతో వంటెనకట్టు. దారి నిర్భయమవుతుంది. సత్సంకల్పం భగవంతుని నన్నిధానానికి తీసికెళ్తుంది. రామ్మ! రా!

పాట:- మరతువా! ఈ ధారుణీ
మన ఆకలెవరో తీర్పుట
మట్టిలోన పసిడిదీసి
మాడిపోయె కూలిరా! మాడిపోయె పేదరా!

[పేదవాడైన కూలి పాద బుజానపెట్టుకొని వచ్చాడు
కూలబడ్డాడు]

పాట:- పేదవాడి శ్రమకు కూలి గింజలెచాలు
కాలుచేయాడినన్నాళ్ళు
బలముడిగి మూలబడితే దిక్కవళ్ళు!
మాలాగు మూలబడితే దిక్కవళ్ళు?

[ముసలివాడైన కూలివచ్చాడు - రెడ్డితీసికెళ్ళాడు]

పాట:- ఆదరించి సేవజేసి
ఇహము స్వర్గము జేయనా!

క: రెడ్డిగారూ! మీతోటి నన్ను తీసికెళ్ళరూ? పుణ్య
త్తులు మీరు— యీ సహాయంచేయండి? ఇవిగో నానగ
లన్నీ యిచ్చేస్తున్నాను. [గజలుతీసింది]

రా: [నేపథ్యంలో] మనసు చెప్పినట్లు చేయబాక, జీవితాన్ని
దైవానికి ధర్మంచేయి. మేలుగలగద్ది. రామ్మా! రా!

పాట:— బాపుజీ మన జాతి జనకుడు

గుండెనెత్తురు కుమ్మరించిన

ఈ సమస్యలు తీరవా!

లోకమా యిది శోకమయము

ఘోరహింసా నిలయము

[బిచ్చకత్తెయైన బాలిక వచ్చింది. సుశీల తీసికెళ్ళింది]

పాట:— ఇహము పరములందని

భాగ్యహీనులే పేదవారలా?

దేశమే ఒక దేవళంబు

మనుజుడే మాధవుడురా!

[బిచ్చగాడు వచ్చాడు— మధు తీసికెళ్ళాడు]

పాట:— మాతృదేశ సేవజేయ

సార్థకంబు జన్మరా!!

క: సుశీలా! అక్కయ్యా! మధూ! నాన్నా! మీరెంత ధన్య జీవులు. మీతో నన్ను తీసికెళ్ళండి. ఈ ఒంటరిపాటు భయంగా వుంది.

మ: [నేపథ్యంలో] ఎవరమ్మా? ఒంటరి? స్వార్థపరుడు ఒంటరి. నీలో మేమందరము లేమూ? సర్వేశ్వరుడు నీలోనే ఉన్నాడే— భయమెందుకు? రామ్మా! రా!

క: [అవే భావాలను తలచుకొంటూ వీధిలోనికి వచ్చింది.]

పాట— లేరా నీదేశ దైన్యము బావుకొరకై పోర రారా
లోకమా! యిది శోకమయము.

లెమ్ము లెమ్ము సోదరి
లెమ్ము ~~లెమ్ము~~ పోదరా.

[గుడ్డి ముసలి బిచ్చగాడు బాలికతో వచ్చాడు.
కల్యాణి బిడ్డను కాగలించుకొనింది.]

[మధు- సుశీల వచ్చారు]

క: బాబూ నాకళ్ళు తెరిచారు. ఈనాటించి ఈ జీవితం మానవ సేవకు- దేశాభ్యుదయానికి అంకితం. ఆశీర్వ దించండి.

మ: నీకు నీనారీ సంఘానికి కీర్తి గడించుకో!

క: అంతా మీరు కలుగజేసిన విజ్ఞానమే.

సు: మేము కాదు. నాగరికత అంటే అనుభవించి ఆచరించిన
మన గోత్రీకులంతా అహింస పరమ ధర్మ మన్నారు.
ఆస్పృతి కర్తలే ఈ విజ్ఞానానికి కారకులు.

— న మా ప్తి —



